

13ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ

## "ΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΑΚΙΑ"



Σχολική Εφημερίδα από την συντακτική ομάδα της Ε' τάξης

Αρ. Φύλλου : 2

Δασκάλα : Παπαδημητρίου - Δοδουτζή Ελευθερία

Τμή : 0 €



**ΕΡΕΥΝΑ : ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ  
ΣΤΗΝ ΚΑΒΑΛΑ**

**ΡΕΠΟΡΤΑΖ : ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ  
ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ**

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Έρευνα	σελ.2
Ρεπορτάζ	σελ.4
Βιβλιοπαρουσιάσεις	σελ.6
Ταξιδεύοντας	σελ. 8
Αθλητικά	σελ.10
English Corner	σελ.11
Μουσική	σελ.15
Κατασκευές	σελ.16
Ψυχαγωγία	σελ.18
Internet	σελ.19



**ENGLISH  
CORNER**



ABC



# ΕΡΕΥΝΑ

## Εθελοντισμός στην Καβάλα

Με τον όρο «εθελοντισμός» εννοούμε την ηθελημένη παροχή υπηρεσιών για κάποιο κοινωφελή σκοπό. Η έννοια του εθελοντισμού συνδέεται με την αλληλεγγύη και την ανιδιοτελή προσφορά. Εκφράζεται με πολλούς τρόπους, που έχουν σαν κοινό χαρακτηριστικό την συνδρομή στην προάσπιση των θεμελιωδών δικαιωμάτων.

Στην Καβάλα έχουν αναπτυχθεί πολλές εθελοντικές δράσεις και παρακάτω θα αναφερθούμε συνοπτικά σε ορισμένες από αυτές.

### «Πνοή για το παιδί και την οικογένεια»



Ο «Σύλλογος για το παιδί και την οικογένεια ΠΝΟΗ», δημιουργήθηκε και λειτουργεί από το 2001 ύστερα από πρωτοβουλία γονέων που αντιμετώπιζαν προβλήματα. Θέλοντας να δώσουν άμεσες λύσεις στα προβλήματα αυτά, ενώθηκαν, συσπειρώθηκαν, με σκοπό να διεκδικήσουν και να διασφαλίσουν τα δικαιώματα όχι μόνον των παιδιών τους, αλλά και άλλων παιδιών που αντιμετωπίζουν παρόμοιες δυσκολίες. Από τότε διευρύνθηκαν οι δραστηριότητες του Συλλόγου καλύπτοντας και παρεμβαίνοντας σε σημαντικές ανάγκες και προβλήματα της τοπικής κοινωνίας της Καβάλας.

### Το κοινωνικό παντοπωλείο



Ο Δήμος Καβάλας και το εταιρικό κοινωνικό σχήμα «Στηρίζω» με συντονιστή εταίρο το «Σύλλογο για το παιδί και την οικογένεια ΠΝΟΗ», βοηθάει χιλιάδες οικογένειες με οικονομικά προβλήματα να μπορέσουν να ανταπεξέλθουν στις ανάγκες της καθημερινότητας. Έτσι το κοινωνικό παντοπωλείο δίνει φαγητό και είδη πρώτης ανάγκης σε άπορες οικογένειες.

### Παιδόπολη Καβάλας "Άγιος Γεώργιος"



Είναι μια μονάδα που λειτουργεί επί 24ωρου βάσεως, χαρακτηρίζεται ως «κλειστής φροντίδας» και φιλοξενεί παιδιά από προβληματικές οικογένειες. Η Μονάδα παρέχει στέγαση, σίτιση, εκπαίδευση, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, ψυχολογική στήριξη και επαγγελματική αποκατάσταση. Επίσης, εφαρμόζονται προγράμματα εναλλακτικών μορφών παιδικής προστασίας όπως: πρόγραμμα ανάδοχων οικογενειών, πρόγραμμα υιοθεσιών, πρόγραμμα φιλοξενιών σε οικογένειες για Σαββατοκύριακα και αργίες.

## Νεολαία Εθελοντισμού και Ανάπτυξης Καβάλας.

Πρόκειται για μια ομάδα εθελοντών που συμμετείχε για πολλά χρόνια σε διάφορες εκδηλώσεις, φεστιβάλ και δραστηριότητες του Δήμου Καβάλας. Η Νεολαία Εθελοντών και Ανάπτυξης Καβάλας, αντιπροσωπεύει τη θέληση των νέων ανθρώπων της πόλης να συνεισφέρουν με όποιον τρόπο μπορούν, μέσα από εθελοντικές πρωτοβουλίες στην πολιτισμική και πολιτιστική ανάπτυξη της Καβάλας. Προς αυτή την κατεύθυνση, αξιοποιούνται τα talέντα, οι ικανότητες και οι γνώσεις των μελών της, ώστε να γίνει ισχυρή η φωνή των νέων. Το σύνθημα τους είναι «Είμαστε νέοι, είμαστε εθελοντές, διεκδικούμε το μέλλον μας!»

Για τις δράσεις της Νεολαίας Εθελοντισμού αναφέρουμε επιγραμματικά:

### 1. Τον καθαρισμό της Ακτής Καλαμίτσας

Η Νεολαία σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση Προστασίας Θαλάσσιου Περιβάλλοντος διοργανώνει καθαρισμό ακτών. Η δράση αυτή πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Εκστρατείας Εθελοντικού Καθαρισμού Ακτών.

### 2. Συγκέντρωση πλαστικών καπακιών για την αγορά αναπηρικού αμαξιδίου

Η Νεολαία σε συνεργασία με το Γενικό Νοσοκομείο Καβάλας συγκεντρώνει πλαστικά καπάκια ώστε να διατεθούν για την προμήθεια ενός αναπηρικού αμαξιδίου σε ένα συνάνθρωπό μας που το έχει ανάγκη.



## Κοινωνικό Πανεπιστήμιο Ενεργών Πολιτών

Το Κοινωνικό Πανεπιστήμιο ιδρύθηκε στην Καβάλα με σκοπό να δώσει την ευκαιρία σε κάθε ενδιαφερόμενο πέρα από ηλικία, μορφωτικό επίπεδο και επαγγελματική ενασχόληση, να διευρύνει τους ορίζοντες της σκέψης του και τα πνευματικά του ενδιαφέροντα με σειρές-κύκλους μορφωτικών μαθημάτων, ημερίδων, διαλέξεων, καθώς και συνεδρίων με επίκαιρα όσο και διαχρονικά θέματα και ζητήματα. Αποτελεί Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρία και δεν χρηματοδοτείται από κάποιο κρατικό φορέα. Στις 10-11/10/2014 έγινε στην Καβάλα το 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο του Κ.Π.Ε.Π. με θέμα: «Ο Εθελοντισμός ως διαχρονική αξία».



Ελεάνα Δρόσου

# ΡΕΠΟΡΤΑΖ

## Βυζαντινά έθιμα του Πάσχα

Το Πάσχα στους πρώτους χριστιανικούς χρόνους εορτάζονταν σε διαφορετικές ημερομηνίες. Σταθερότητα αποκτά το Πάσχα, με απόφαση της Συνόδου της Νίκαιας, η οποία όριζε τον εορτασμό του την πρώτη Κυριακή μετά την πανσέληνο, την επόμενη της εαρινής ισημερίας.

Η εορτή του Πάσχα ήταν επίσης σημαντική για τους βυζαντινούς και έθιμα παρόμοιας έκτασης και ποιότητας με αυτά των Χριστουγέννων ίσχυαν και για το Πάσχα. Κατά τη διάρκεια της εορτής αυτής, που διαρκούσε επτά ημέρες (μέχρι την Κυριακή του Θωμά), τα σπίτια βάζονταν, καθαρίζονταν και στρώνονταν στις αυλές κλαδιά από διάφορα δέντρα.

Οι Βυζαντινοί τηρούσαν αυστηρά τη νηστεία της Τεσσαρακοστής, αλλά ανήμερα του Πάσχα έτρωγαν άφθονα κρέατα. Κόκκινα αυγά έμπηγαν οι βυζαντινοί στις κουλούρες, τις οποίες έφτιαχναν για την περίπτωση. Η Ανάσταση και το Πάσχα ήταν γιορτές αγάπης.



**Μαριάννα Δουκίδου**



## Το Βυζαντινό Σχολείο

Στα βυζαντινά χρόνια, τα σχολεία δεν ήταν δημόσια και τα δίδακτρα ήταν δυσβάσταχτα για τους περισσότερους γονείς. Η εκπαίδευση είχε τρία στάδια : την πρωτοβάθμια ή «προπαίδεια», τη δευτεροβάθμια ή «εγκύκλιο παιδεία» και την ανώτερη παιδεία. Τα αγόρια και πολύ σπάνια τα κορίτσια άρχιζαν τα μαθήματα ανάμεσα στα έξι και τα οκτώ τους χρόνια και μερικές φορές αργότερα. Τα μαθήματα σ' αυτό το στάδιο διαρκούσαν τρία με τέσσερα χρόνια. Ο δάσκαλος ονομαζόταν γραμματιστής και δίδασκε αλφάβητο, ανάγνωση, γραφή και αριθμητική.

Μετά από χρόνια, η εκπαίδευσή τους λεγόταν «εγκύκλιος παιδεία» και αντιστοιχούσε στο σημερινό γυμνάσιο και λύκειο. Οι μαθητές γίνονταν δεκτοί από 12 έως 14 ετών και μετά. Ο δάσκαλος ονομαζόταν γραμματικός και δίδασκε αρχαίους Έλληνες συγγραφείς και ποιητές, κυρίως Όμηρο. Τα μαθήματα σ' αυτό το στάδιο ήταν η ρητορική, η φιλοσοφία, η αριθμητική, η ρητορική, η γεωμετρία, η αστρονομία και η μουσική.

Το κύριο αντικείμενο των σπουδών ήταν η ρητορική. Για την ρητορική ονομαστή ήταν η Αντιόχεια, αλλά και η Σμύρνη και η Γάζα. Σε διάφορες πόλεις άκμαζαν η φιλοσοφία, η ιατρική και η νομική. Για τη φιλοσοφία, η Αθήνα και η Αλεξάνδρεια. Για την ιατρική η Αλεξάνδρεια και η Πέργαμος και για τη νομική η Βυρηττός.

**Σταυρούλα Τηλικίδου**



# ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

## Για τον πατέρα

Το βιβλίο μας μιλάει για τις περιπέτειες του Φιλίππου, που ήταν ένα 14 Χρονών αγόρι την εποχή μετά το Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Εκτός από τον Φίλιππο Υπάρχουν και άλλοι ήρωες όπως ο κ. Μίλτος και η μητέρα του η κ. Πηνελόπη . Η Ιστορία ξεκινά από την Ελλάδα , όταν ο Φίλιππος μαθαίνει ότι ο πατέρας του, που δεν το γνώρισε ποτέ, μπορεί να ζει. Παίρνει την απόφαση να πάει να το βρει και έτσι περνάει από διάφορες περιπέτειες, γεμάτες αγωνία.

**Συγγραφέας:** Καλλιόπη Σφαέλλου

**Εικονογράφος:** Ορνεράκης Σπύρος

**Εκδόσεις:** Πατάκη Συλλογή Χελιδόνια

**ΒΡΑΒΕΙΟ Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου**

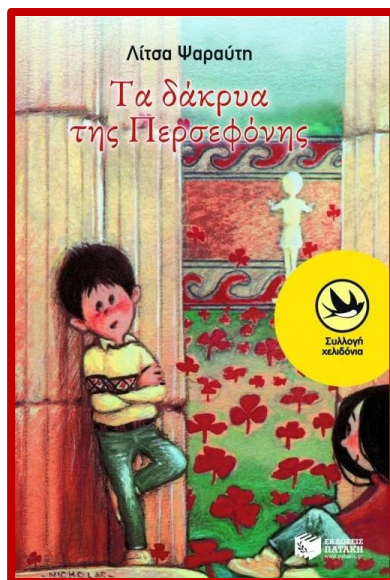


**Γιάννης Κεσικιάδης**



## Τα δάκρυα της Περσεφόνης

Διαδραματίζεται στο Αιγαίο με ήρωες δύο ανήσυχα παιδιά τον Παντελή και την Αγγέλα. Παράξενα και ασυνήθιστα φαινόμενα συμβαίνουν στο νησί όσο ένα άγαλμα βρίσκεται κρυμμένο. Μόλις όμως σμίγει η θεά Δήμητρα με την Περσεφόνη, κόρη και μάνα, όλα θα γίνουν ήσυχα και καθημερινά. μόνο η ζωή των παιδιών θα είναι διαφορετική από εδώ πέρα. Ένας καινούριος κόσμος ανοίγεται μπροστά τους γεμάτος ανησυχίες και ερωτηματικά, χαρές και χτυποκάρδια.



**Συγγραφέας:** Λίτσα Ψαραύτη

**Εικονογράφηση:** Νίκος Ανδρικόπουλος

**Εκδόσεις:** Πατάκη Συλλογή Χελιδόνια

**ΒΡΑΒΕΙΟ Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού  
Βιβλίου**

**Κατερίνα Τσιμαγιώρη**

# ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ

**Παναγία: μια γειτονιά, ένας κόσμος, χιλιάδες μυστικά.**

Το σχολείο μας πραγματοποίησε ένα πολιτιστικό πρόγραμμα του ΚΠΕ Φιλίππων στα πλαίσια της Ευέλικτης ζώνης για την τοπική ιστορία και επισκέφτηκε την περιοχή της Παναγίας με σκοπό να ασκηθούν στην κριτική σκέψη και στην παρατήρηση, ενώ ταυτόχρονα να κατανοήσουν και τις εικόνες ως πηγή πληροφόρησης. Επίσης να γνωρίσουν την ιστορία κτιρίων, που ακόμη και σήμερα συναντούν κατά την περιήγησή τους στην πόλη. Η διατήρηση και η ανάδειξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς αποτελεί συστατικό στοιχείο της βιώσιμης ανάπτυξης. Αρκετά κτήρια έχουν επανενταχθεί στον αστικό ιστό σήμερα, έχουν αποκτήσει νέες χρήσεις, στεγάζουν νέες λειτουργίες όπως, μουσεία, εκθέσεις, γραφεία, καφέ, εστιατόρια κ.α.

Κατόπιν ενημέρωσης και πληροφόρησης για το κάθε μνημείο ξεχωριστά, δόθηκαν οδηγίες και μοιράστηκαν φύλλα εργασίας, ώστε να πραγματοποιηθούν οι δράσεις του προγράμματος στο Ιμαρέτ, στο μουσείο του Μεχμέτ Αλή, στο Τέμενος του Χαλίλ Μπέη, στο Κάστρο και τις Καμάρες.

**Σωκράτης Καραδήμος – Γιώργος Βλαμήτσος**





# ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ

## Η ΛΙΜΝΗ ΚΕΡΚΙΝΗ

Στο βορειοδυτικό τμήμα του νομού Σερρών, μόλις 40 χλμ. από την πόλη των Σερρών και περίπου 100 χλμ από τη Θεσσαλονίκη, συναντάμε ένα από τα πιο όμορφα μέρη της Ελλάδας, τη λίμνη Κερκίνη με τον μοναδικό υγροβιότοπο, που έχει ανακηρυχθεί Εθνικό Πάρκο και σύμφωνα με τη Διεθνή Σύμβαση Ramsar, ένας από τους 10 υγρότοπους Διεθνούς Σημασίας της Ελλάδας.

Ήταν η ανθρώπινη παρέμβαση που δημιούργησε αυτό τον παράδεισο. Το 1932 κατασκευάστηκε το πρώτο φράγμα στα νερά του ποταμού Στρυμόνα και σταδιακά σχηματίστηκε η λίμνη Κερκίνη.

Η παρόχθια βλάστηση με παραποτάμια δάση από άγριες ιτιές, τα νούφαρα που επιπλέουν σε έκταση χιλιάδων στρεμμάτων, η μεγάλη ποικιλία ψαριών, τα βουβάλια που κολυμπούν στα ήσυχα νερά της λίμνης, αλλά και ο υπέροχος ορίζοντας από τα ορεινά συγκροτήματα του όρους Μπέλλες και των Κρουσίων, χαρίζουν στο τόπο μια γοητεία μοναδική.

Η λίμνη προσφέρει της ιδανικές συνθήκες παρατήρησης πουλιών. Σήμερα είναι ένα από τα καλύτερα μέρη της Ευρώπης για φυσική παρατήρηση 300 περίπου ειδών, σπάνιων και προστατευμένων που ζουν και αναπαράγονται εδώ. Δεν είναι τυχαίο που επιστήμονες και ερασιτέχνες από όλο τον κόσμο μας επισκέπτονται κάθε χρόνο για τις μελέτες τους.



**Αναστασία Αρβαντίδου**



# ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

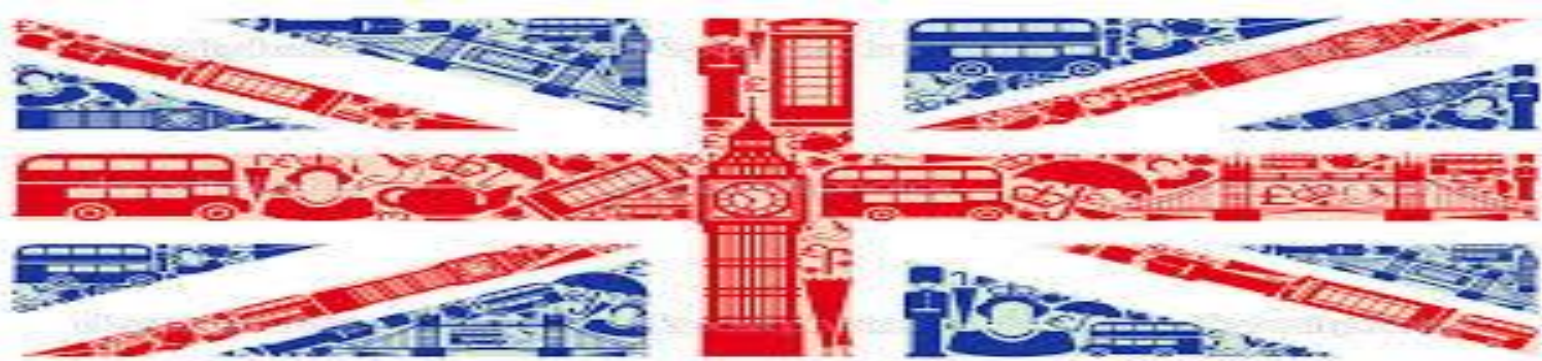
## ΔΗΜΟΣ ΚΑΒΑΛΑΣ - ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Τα αγόρια του σχολείου μας με προπονητή τον κ. Μπάκη παίζανε με το Δ.Σ του Παλιού και χάσανε παρότι έπαιξαν πολύ καλά. Έπαιξαν επίσης και με το 19Δ.ΣΚ.Καβαλας και δυστυχώς πάλι έχασαν. Πάντως προσπάθησαν πολύ και το ευχαριστήθηκαν.

Τα κορίτσια του σχολείου μας με πάλι προπονητή τον κ. Μπάκη έπαιξαν με το 18 Δ. Σ. Καβάλας συγκέντρωσαν άλλη μια ήττα. Επίσης έπαιξαν με το 16 Δ. Σ. Καβάλας που πάλι χάσανε αλλά ευτυχώς κατάφεραν να συγκεντρώσουν μια νίκη με το 22 Δ. Σ. Καβάλας. Όπως είπαμε και πριν παρότι δεν προκριθήκαν ήταν όμως μια πολύ καλή εμπειρία.



**Νίκος Πατέρας-Κώστας Χατζής**



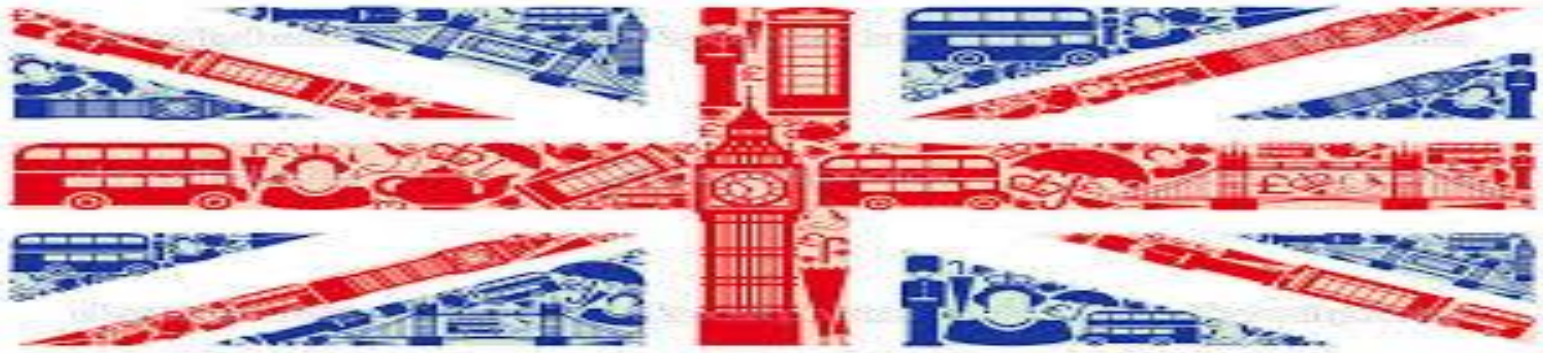
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ : ΔΗΜΗΤΡΑ  
ΓΑΜΒΡΕΛΛΗ

# ENGLISH CORNER

## ❖ GREEK CUSTOMS

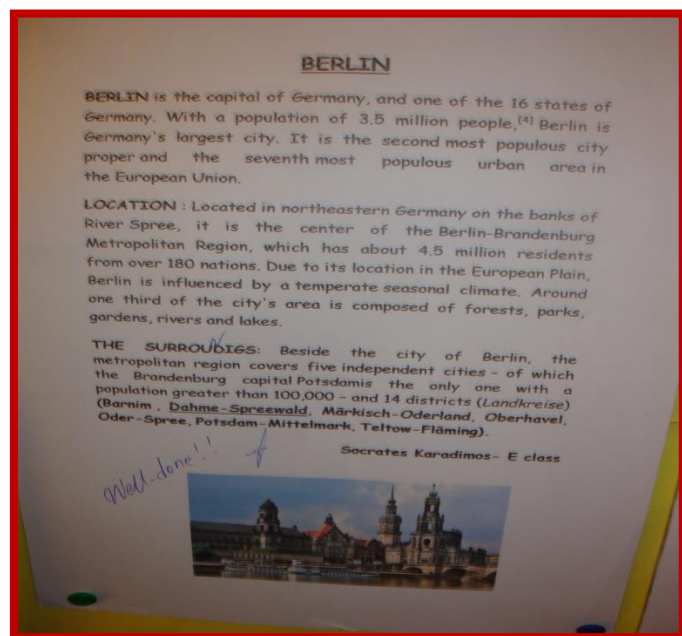
These are two collages we created on Greek customs and celebrations- such as Christmas and New Year's Eve. They now decorate our English classroom.





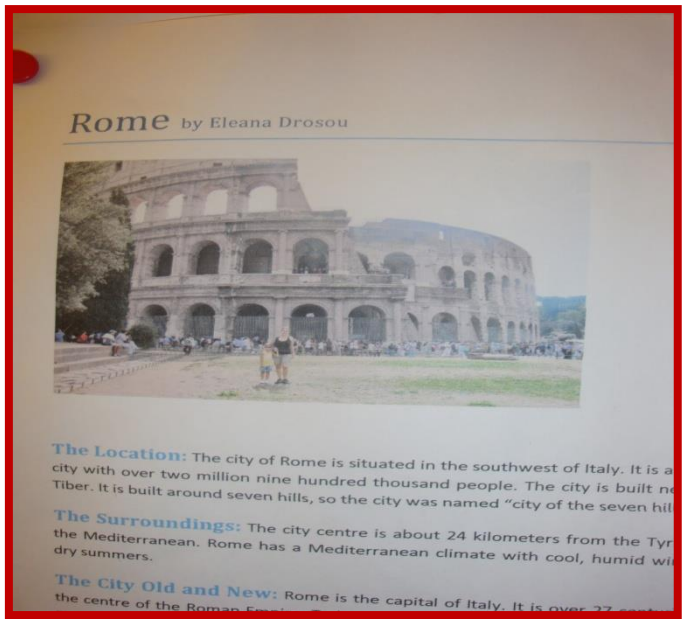
❖ CITIES OF THE WORLD

For this project we had to find information about our favourite cities around the world . We really enjoyed it!



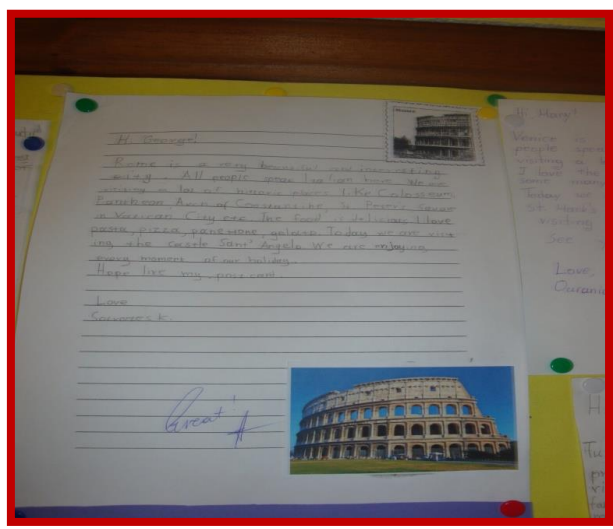


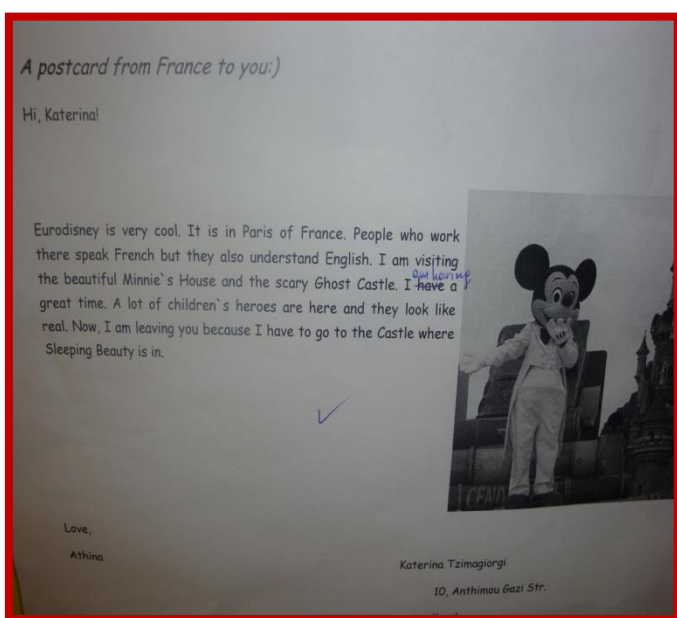
# ENGLISH CORNER



## ❖ HOLIDAY POSTCARDS

We wrote postcards to our friends telling them about our holidays. That was good practice of the Present Continuous tense!





# ΜΟΥΣΙΚΗ

## Βυζαντινή Μουσική

**Βυζαντινή μουσική** είναι η εξέλιξη και καλλιέργεια της αρχαίας ελληνικής μουσικής και πήρε το όνομα αυτό από την περιοχή του Βυζαντίου που είναι η πρώτη ονομασία της πρωτεύουσας της νέας αυτοκρατορίας, κατά τον Κωνσταντίνο Παπαρηγόπουλο.

Η Βυζαντινή Μουσική είναι η μουσική της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας που μεταφράζεται κι απαρτίζεται αποκλειστικά από ελληνικά κείμενα ως μελωδία.<sup>[1]</sup> Έλληνες και ξένοι ιστορικοί συμφωνούν ότι αυτές οι μελωδίες, οι εκκλησιαστικοί ήχοι και γενικά το όλο σύστημα της βυζαντινής μουσικής, συνδέεται στενά με το αρχαίο ελληνικό μουσικό σύστημα.

Η βυζαντινή μουσική που διασώζεται είναι στο σύνολό της εκκλησιαστική, με εξαίρεση κάποιους αυτοκρατορικούς ύμνους, που και αυτοί έχουν θρησκευτικά στοιχεία. Το βυζαντινό άσμα ήταν μονωδικό, σε ελεύθερο ρυθμό, και προσπάθησε συχνά να απεικονίσει μελωδικά την έννοια των λέξεων. Η γλώσσα που χρησιμοποιήθηκε ήταν η ελληνική. Ο βυζαντινός ύμνος, του οποίου υπήρξαν τρεις τύποι, ήταν η μέγιστη έκφανση αυτού του μουσικού είδους.

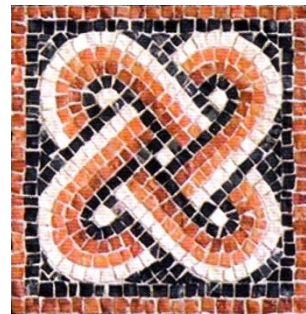
Μέρος της βυζαντινής μουσικής, αν και χρονικά μεταγενέστερο μπορεί να θεωρηθεί το δημοτικό τραγούδι, αν και διαφέρει από την εκκλησιαστική μουσική στο ότι έχει σταθερό μέτρο, ώστε να εξυπηρετείται και ο χορευτικός σκοπός.



Ουρανία Φωτιάδου



# ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ



Στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης με θέμα το Βυζάντιο και τίτλο «Ταξιδεύοντας στα μονοπάτια του Βυζαντίου» ασχοληθήκαμε με διάφορες τεχνικές στα Εικαστικά.

Μια εργασία ήταν η κατασκευή των ψηφιδωτών. Πήραμε χαρτόνια, κόψαμε μικρά κομμάτια και τα κολλήσαμε στο ψηφιδωτό. Το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό.

Μια άλλη εργασία που κάναμε ήταν οι βυζαντινοί σταυροί. Χωριστήκαμε σε ομάδες, η κυρία μας έδωσε τους σταυρούς και ξεκινήσαμε να τους διακοσμούμε. Τους χρωμάτισαμε, κολλήσαμε πολύχρωμα πετράδια και η προσπάθειά μας άξιζε τον κόπο.

Ίσως η σημαντικότερη κατασκευή ήταν η μακέτα της Αγίας Σοφίας. Βάψαμε το σχέδιο που μας δόθηκε, το κόψαμε, το κολλήσαμε και το τοποθετήσαμε σε χαρτόνο. Τα έργα αυτά τα τοποθετήσαμε σε βιτρίνες του σχολείου μας και στο τέλος της χρονιάς θα τα εκθέσουμε.

Κάποια παιδιά έκαναν κολάζ με βυζαντινές εικόνες πάνω σε σταυρούς και σε τέμπλο. Τέλος κάναμε μια εργασία χαρτοκοπτικής με θέμα τους Ακρίτες, τον οποίο κόψαμε, βάψαμε, τον κολλήσαμε σε ένα χαρτόνι μαζί με το κάστρο του. Ήταν ένας ευχάριστος τρόπος να μάθουμε διαβάζοντας !

## Αναστασία Ραφαήλ – Αθηνά Δανιηλίδου





# ΕΔΩ ΓΕΛΑΜΕ !

Περνάει ένας τύπος έξω από ένα μαγαζί που πουλάει ωδικά πτηνά και βλέπει ένα κλουβί με δύο καναρίνια, εκ των οποίων το ένα κελαηδάει υπέροχα.

Μαγεμένος από το άκουσμα της μελωδίας, μπαίνει γρήγορα στο μαγαζί και ρωτάει πόσο κάνει το καναρίνι για να το αγοράσει.

Του λέει ο καταστηματάρχης : "Τα δύο καναρίνια σε αυτό το κλουβί πάνε πακέτο. Δώσε 50 χιλιάρικά και πάρ' τα και τα δύο"

- Μα τι να τα κάνω και τα δύο μαζί ; Εγώ αυτό που κελαηδάει θέλω μόνο.

- Ναι αλλά το άλλο του γράφει τα τραγούδια.

Ένα καγκουρό δραπέτευε συνέχεια απ' το ειδικά περιφραγμένο χώρο του στο ζωολογικό κήπο. Οι αρμόδιοι, ξέροντας ότι μπορεί να πηδάει πολύ ψηλά, βάζουνε έναν φράχτη 3 μέτρα ψηλό. Το επόμενο πρωί το καγκουρό έκανε τις βόλτες του στον ζωολογικό κήπο, έξω απ τον περιφραγμένο χώρο του. Οι αρμόδιοι σηκώνουν το φράχτη στα 6 μέτρα, αλλά το επόμενο πρωί, πάλι έξω το καγκουρό. Συνεχίζουν την ίδια ιστορία, κάθε μέρα πιο ψηλό φράχτη, κάθε πρωί έξω το καγκουρό. Ο φράκτης τώρα είναι στα 20 μέτρα ύψος. Τελικά, μια καμήλα απ το διπλανή περίφραξη ρωτάει το καγκουρό: - Πόσο ψηλά πιστεύεις ότι θα τον φτάσουνε το φράχτη; - Πιθανόν 50 μέτρα, εκτός αν κάποιος σκεφτεί να κλειδώνει την πόρτα τα βράδια.

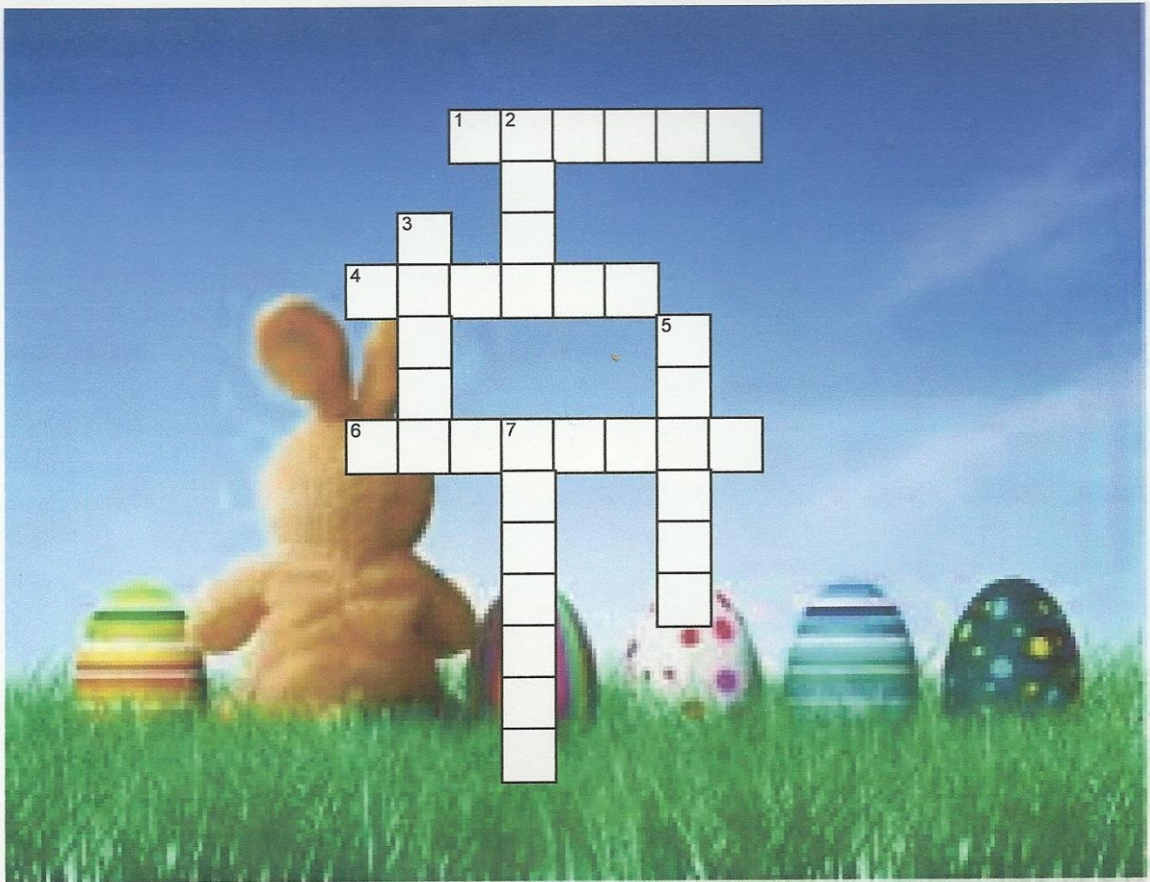


**Αθηνά Μίκου**

# ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Σταυρόλεξο - Πάσχα

Έλλη Κουλούρη – Δήμητρα  
Βουλδούκη



## Οριζοντια

1. ΑΛΛΙΩΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑ
4. Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΕΙΠΕ ΣΤΟΝ....."ΔΕΥΡΟ ΕΞ Ω"
6. ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ.....

## Καθετα

2. ΤΑ ΒΑΦΟΥΜΕ ΚΟΚΚΙΝΑ
3. Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΙΝ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
5. ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΩΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΕΒΡΑΙΚΑ
7. ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΗΤΑΝ Ο ΧΡΙΣΤΟΣ

# INTERNET

## Χρήσιμες Ιστοσελίδες

(Για τα θέματα της εφημερίδας μας )

[www.13dim-kaval.kav.sch.gr](http://www.13dim-kaval.kav.sch.gr)

[www.ethelontismos.gr/](http://www.ethelontismos.gr/)

[www.el.wikipedia/wiki/εθελοντισμός](http://www.el.wikipedia/wiki/εθελοντισμός)

[www.voluntarismkavala.blogspot.com/](http://www.voluntarismkavala.blogspot.com/)

[www.kavala.gov.gr/](http://www.kavala.gov.gr/)

[www.kpe-philippi.gr/](http://www.kpe-philippi.gr/)

[www.kerkini.gr/](http://www.kerkini.gr/)

[www.exploringbyzantium.gr/](http://www.exploringbyzantium.gr/)

[www.el.wikipedia.org/wiki/Βυζαντινή\\_μουσική](http://www.el.wikipedia.org/wiki/Βυζαντινή_μουσική)

**Αντώνης Βερνέζης**





ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ  
ΤΗΣ Ε' ΤΑΞΗΣ  
ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ :

ΚΑΛΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ  
ΚΑΙ  
ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

