



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ Π.Ε. & Δ.Ε.
ΤΜΗΜΑΤΑ Γ' ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ
& ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

Ταχ. Δ/ση : Ανδρέα Παπανδρέου 37
Τ.Κ. – Πόλη : 15180 – Μαρούσι
Ιστοσελίδα : <http://www.minedu.gov.gr>
Πληροφορίες : Σ. Λαπατά
Γ. Μέττα (210 344 2247) Π.Ε.
Α. Βάρλα (210 3443272) Δ.Ε.

Βαθμός Ασφαλείας:
Να διατηρηθεί μέχρι:
Βαθμός Προτεραιότητας:

Αθήνα, 12-06-2015

Αρ. Πρωτοκόλλου : Φ.17/1256/ 93659/Δ1

ΠΡΟΣ:

Όπως Πίνακας Αποδεκτών

Θέμα: «1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Καλλιτεχνικής Παιδείας»

Σχετικά έγγραφα: 13654/27-01-2015/Δ1 και 91847/10-06-2015

Σε συνέχεια του με αρ. πρωτ. Φ.17/118 /16832/Δ1/02-02-2015 εγγράφου μας, σας ενημερώνουμε ότι το Πειραματικό Γυμνάσιο Παν/μίου Πατρών υπό την Αιγίδα της Διοικούσας Επιτροπής Προτύπων και Πειραματικών Σχολείων του Υ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ, του Πανεπιστημίου Πατρών και του Δήμου Πατρέων και με τη στήριξη του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων και του Συλλόγου Αποφοίτων του Πειραματικού Σχολείου Παν/μίου Πατρών, διοργανώνει το **1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Καλλιτεχνικής Παιδείας «Όπου ακούς μουσική... Σύγχρονες Μουσικοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις»**.

Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί 18-20 Ιουνίου 2015 στην πόλη της Πάτρας και θα φιλοξενηθεί στο ιστορικό κτήριο του Δημοτικού Θεάτρου «ΑΠΟΛΛΩΝ», ενώ παράλληλες συνεδρίες εισηγήσεων θα πραγματοποιηθούν στην κεντρική αίθουσα του Εμπορικού και Εισαγωγικού Συλλόγου Πατρών «ΕΡΜΗΣ».

Ως κεντρικοί ομιλητές/εισηγητές έχουν προσκληθεί σημαντικοί ακαδημαϊκοί από όλα τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών αλλά και από ακαδημαϊκές-ερευνητικές ομάδες Τεχνολογίας Ήχου άλλων Πανεπιστημίων της χώρας μας, καθώς και Σχολικοί Σύμβουλοι και Στελέχη της Εκπαίδευσης. Το Συνέδριο απευθύνεται σε Πανεπιστημιακούς, εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης, φοιτητές, μαθητές και γονείς. Στις εργασίες του Συνεδρίου περιλαμβάνονται επιστημονικές ομιλίες, βιωματικά εργαστήρια, καθώς και εκδηλώσεις ανοιχτές για το κοινό.

Η συμμετοχή στο Συνέδριο είναι ΔΩΡΕΑΝ. Θα χορηγηθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης.

Οι εργασίες του Συνεδρίου είναι χωρισμένες στις εξής ενότητες:

- Προσκεκλημένες Ομιλίες
- Επιστημονικές Εισηγήσεις
- Βιωματικά Εργαστήρια
- Μουσικοθεατρικές Παραστάσεις (με ελεύθερη είσοδο)

Περισσότερες πληροφορίες δίνονται στον δικτυακό τόπο: <http://1pskpm-pggpp.weebly.com> (ο οποίος θα ενημερώνεται καθημερινά, έως την έναρξη του συνεδρίου)

Εγγραφή στο Συνέδριο

Όποιος ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει τις εργασίες του Συνεδρίου οφείλει:

- Να προκρατήσει θέση για την παρακολούθηση της τελετής έναρξης του Συνεδρίου και της Κεντρικής Συνεδρίας (με τέσσερις ομιλίες από διακεκριμένους ακαδημαϊκούς) που θα γίνουν στο Δημοτικό Θέατρο "Απόλλων"
- Να εγγραφεί για την παρακολούθηση των Επιστημονικών Εισηγήσεων στη γραμματεία που θα λειτουργεί στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εμπορικού και Εισαγωγικού Συλλόγου ΕΡΜΗΣ .

- Να δηλώσει εγκαίρως συμμετοχή στα βιωματικά εργαστήρια στο δικτυακό τόπο του Συνεδρίου <http://1pskpm-ppgpp.weebly.com> στις αντίστοιχες ηλεκτρονικές φόρμες από Παρασκευή 12/6/2015. Θα τηρηθεί η σειρά προτεραιότητας εγγραφής.
- Να προκρατήσει θέση/εις στο ταμείο του Δημοτικού Θεάτρου “Απόλλων” για την παρακολούθηση των μουσικοθεατρικών παραστάσεων που θα γίνονται στο τέλος κάθε ημέρας του Συνεδρίου. Επισυνάπτονται το πρόγραμμα του Συνεδρίου και ο πίνακας βιωματικών εργαστηρίων.

Επισημαίνουμε ότι, οι εκπαιδευτικοί της Β/θμιας Εκπ/σης δύνανται να συμμετάσχουν στο συνέδριο στις 19-06-2015, εφόσον δεν παρακωλύεται η διαδικασία συνεδρίασης του Συλλόγου Διδασκόντων για την επιλογή Διευθυντών σχολικών μονάδων Β/θμιας Εκπ/σης, όπως ορίζεται στο νόμο 4327/2015 και τις σχετικές εγκυκλίους.

Συν. : τέσσερις (4) σελίδες

Η ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΝΔΡΟΝΙΚΗ ΜΠΑΡΛΑ

Εσωτερική Διανομή:

Δ/νσεις Σπουδών, Προγραμμάτων
& Οργάνωσης Π.Ε.& Δ.Ε.
Τμήματα Γ΄

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ (ΠΡΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ)

1. Περιφερειακές Δ/νσεις Εκπ/σης της χώρας (έδρες τους)
2. Προϊσταμένους Παιδαγωγικής και Επιστημονικής Καθοδήγησης
(μέσω Περ/κών Δ/νσεων Εκπ/σης)
3. Σχολικούς Συμβούλους Π.Ε. & Δ.Ε. (μέσω Περιφ. Δ/νσεων Εκπ/σης)
4. Δ/νσεις Π.Ε. & Δ.Ε. της χώρας (έδρες τους)
5. Δημόσια & Ιδιωτικά Σχολεία Π.Ε & Δ.Ε. της χώρας (μέσω Δ/νσεων Π.Ε & Δ.Ε.)

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ (ΠΡΟΣ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ)

Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Πατρών
rrgrr@sch.gr

ΠΕΜΠΗ 18/6/2015

| Δημοτικό Θέατρο "Απόλλων" | | Αίθουσα Εμπορικού & Εισαγωγικού Συλλόγου "Ερμής" | |
|---------------------------|---|--|--|
| 14:00 - 15:00 | Εγγραφές Συνεδρίων | | |
| 15:00-16:30 | Κεντρικό Εργαστήριο 1 Εργαστήρι Διεύθυνσης Ορχήστρας, | Σεργίου Π. | |
| 17:30 - 19:30 | Συνεδρία Έναρξης | | |
| 17:30 - 18:00 | Τελετή έναρξης - χαιρετισμοί | | |
| 18:00 - 18:20 | Κεντρική Ομιλία 1: Μουσική Δημιουργία και Εκπαίδευση στην εποχή των Νέων, Ξεπυλιν Διαδραστικών Μέσων, | Φλώρος Α. | |
| 18:20 - 18:40 | Κεντρική Ομιλία 2 (στα Αγγλικά): The Influence and Importance of Sound and Music in Virtual Learning Environments | Καρράλος Β. | |
| 18:40 - 19:00 | Κεντρική Ομιλία 3: Μουσική Εκπαίδευση: επιβεβλημένη αναγκαιότητα και αναπόδραστη επιλογή | Χρυσοστόμου Σ. | |
| 19:00 - 19:20 | Κεντρική Ομιλία 4: Σύγχρονες εξελίξεις της παιδαγωγικής της μουσικής μέσα από τα ευρήματα των νευροεπιστημών | Ζαφρανάς Ν. | |
| 19:30 - 20:00 | Διάλειμμα | | |
| 20:00 - 21:00 | Χαιρετισμός Δημάρχου Συναυλία μαθητικής Συμφωνικής Ορχήστρας του Otto-Hahn-Gymnasium Dinslaken | | |

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/6/2015

| | | | |
|---------------|---|---------------|---|
| 13:30 - 14:30 | Εγγραφές Συνεδρίων | 13:30 - 14:30 | Εγγραφές Συνεδρίων |
| 14:00-20:00 | Εργαστήρια Ι | 14:15 - 16:00 | Συνεδρία 1: Μουσική και θετικές Επιστήμες, Μουσική Πληροφορική, Ακουστική |
| 14:00 - 16:00 | Εργαστήριο 1: Διεύθυνση Σωματικού Συνόλου-Μουσικοκινησιολογικό εργαστήριο | 14:15 - 14:30 | Κεντρική ομιλία 5: Ψηφιακή προσομοίωση για την ηχητική - ακουστική κατανόηση του χώρου Σωτηροπούλου |
| | Κίτνα Β. | 14:30 - 14:45 | Διδακταλία των υποκειμενικών χαρακτηριστικών του ήχου με αξιοποίηση της μουσικής και των ΤΠΕ |
| | | 14:45 - 15:00 | Κεντρική ομιλία 6: Ακουστική στην εκπαίδευση |
| | | 15:00 - 15:15 | Αντιλήψεις εκπαιδευτικών και μαθητών για το πρόβλημα της ηχορύπανσης στο σχολικό περιβάλλον. |
| 16:00 - 18:00 | Εργαστήριο 2: Σολφέζ: το βασικό εργαλείο κατανόησης του μουσικού κειμένου | 15:15 - 15:30 | Χαρτογράφοντας το θόρυβο και το χρόνο αντίληψης του σχολείου μας. |
| | Τηναυρία Π. | 15:30 - 15:45 | Ραντεβού με την Παράδοση |
| | | 15:45 - 16:00 | Συζήτηση - ερωτήσεις |
| | | 16:00 - 16:15 | Διάλειμμα |
| | | 16:15 - 18:00 | Συνεδρία 2: Μουσική και θετικές Επιστήμες, Μουσική Πληροφορική, Ακουστική |
| | | 16:15 - 16:30 | Κεντρική ομιλία 7: Ένας μηχανικός προσπαθεί να περιγράψει τον τρόπο που ακούμε μουσική |
| | | 16:30 - 16:45 | Η μελωδία των μαθηματικών και ο Πυθαγόρας ως πηγή έμπνευσης διαθεματικής προσέγγισης κλασμάτων και αναλογιών |
| | | 16:45 - 17:00 | Κατανόηση και δημιουργία μουσικού κειμένου αξιοποιώντας τη σχέση Μουσικής και Μαθηματικών με εφαρμογές προγραμματιστικού περιβάλλοντος. |
| | | 17:00 - 17:15 | Το Ηχητικό Παχνίδι στη Μουσική Εκπαίδευση: Κρόνος, ένα Παχνίδι Ρόλων. |
| | | 17:15 - 17:30 | Ηχοτοπία: Μία πολυδιάστατη μορφή μουσικής δημιουργίας στην τάξη |
| | | 17:30 - 17:45 | Παρουσίαση και συνεργασία των σύγχρονων λογισμικών ψηφιακής αποτύπωσης και ηχητικής αναπαραγωγής Ευρωπαϊκής και Βυζαντινής Μουσικής |
| 18:00 - 19:30 | Κεντρικό Εργαστήριο 2: Βιωματικό εργαστήριο διεύθυνσης χορωδίας και μουσικών συνολών | 17:45 - 18:00 | Συζήτηση - ερωτήσεις |
| | Κτιστάκης Δ. | 18:00 - 20:00 | Εργαστήριο 3: Το περιβάλλον scratch σημείο συνάντησης μουσικής & πληροφορικής. |
| | | | Μπακούπου Ν. Πελεκούδα Π. |
| 20:30 - 23:30 | Ο Έμπορος της Βενετίας | | |
| | Παράσταση από τη θεατρική ομάδα του 9ου ΕΠΑΛ ΠΑΤΡΩΝ με μουσική συνοδεία από το Μουσικό Σχολείο Πατρών θεατρική παράσταση 9ου ΕΠΑΛ | | |

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/6/2015

| | | | |
|---------------|--|---------------|---|
| 9:00-18:00 | Εργαστήρια ΙΙ | 09:30 - 11:00 | Συνεδρία 3: Μουσική στην Εκπαίδευση |
| 09:00 - 11:00 | Εργαστήριο 4: Το παιδικό τραγούδι και η καλλιέργειά του από τους νηπιαγωγούς και τους δασκάλους των πρώτων τάξεων του δημοτικού. | 09:30 - 09:45 | Οι απόψεις των καθηγητών κithάρας των Μουσικών σχολείων για την αναγκαιότητα δημιουργίας αναλυτικού προγράμματος σπουδών στο μάθημα της κithάρας . |
| | Μώραλη Φ. | 09:45 - 10:00 | Η Μουσική στο Πολιτιστικό Πρόγραμμα «Η καθ' ημάς Μικρά Ασία» |
| | | 10:00 - 10:15 | Θεωρητικές προσεγγίσεις στο χώρο της Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής - Ανάγκη για διαμόρφωση θεωρητικού μοντέλου και εκπαιδευτική αξιοποίηση αυτού |
| | | 10:15 - 10:30 | Προβληματισμοί και προτάσεις για καλές διδακτικές πρακτικές σχετικά με τη διδασκαλία του ρεπερτορίου της Κατωτέρας στο πιάνο, σε μουσικό και τεχνικό επίπεδο, με ιδιαίτερη έμφαση στην έννοια της μορφής έργων τύπου сонάτινας. |
| | | 10:30 - 10:45 | Ο Θεσμός του Κοινωνικού Σχολείου στα δημοτικά σχολεία με Ε.Α.Ε.Π. και ο ρόλος της μουσικής αγωγής στην υλοποίηση και την ενίσχυση των ενδοσχολικών δράσεων ευαισθητοποίησης |
| | | 10:45 - 11:00 | Συζήτηση - Ερωτήσεις |
| 11:00 - 11:15 | Διάλειμμα | 11:00 - 11:30 | Διάλειμμα |
| 11:15 - 11:30 | Κεντρική Ομιλία 8: ΧΟΡΩΔΙΑΚΗ ΠΡΟΒΑ: Ο πρωταρχικός σύμμαχος του μαέστρου της παιδικής - νεανικής - σχολικής χορωδίας για την επιτυχία της συναυλίας | 11:30 - 12:45 | Συνεδρία 4: Καλές διδακτικές πρακτικές |
| | Μελικοπούλου Μ. | 11:30 - 11:45 | Μουσική-Τραγούδι-Ιστορία-Λογοτεχνία: Μια διαθεματική προσέγγιση μέσα από τη διδασκαλία Ξένης Γλώσσας υλοποιώντας έργο eTwinning. |
| | | 11:45 - 12:00 | Μουσική εκπαίδευση και δημιουργική γραφή: Ξαναγράφοντας τον Πέτρο και τον Λύκο |
| 12:00 - 14:00 | Κεντρικό Εργαστήριο 3: Υποδειγματική πρόβα παιδικής-σχολικής χορωδίας | 12:00 - 12:15 | Προσεγγίζοντας το μάθημα των Θρησκευτικών μέσα από την Υμνολογία και Υμνογραφία της Ορθόδοξης Εκκλησίας |
| | Μελικοπούλου Μ., Βικάτου Μ. | 12:15 - 12:30 | "Μουσική και Ποίηση": Διμυλος Αριστείας, Καινοτομίας και Δημιουργικότητας Πρότυπου Πειραματικού Γ.Ε.Λ. Πατρών. |
| | | 12:30 - 12:45 | Συζήτηση - Ερωτήσεις |
| | | 12:45 - 13:30 | Διάλειμμα |
| | | | Συνεδρία 5: Αναρτημένες Εισηγήσεις (Poster) |
| | | | Η μουσική στην προσχολική ηλικία. Το σύστημα της επαγγελματικής μουσικής εκπαίδευσης. Μία κοινωνιολογική προσέγγιση. |
| | | | Νικολάου Α. Παπαγρηγορίου Ε. |

| | | | | | |
|---------------|---|----------------------------|--|--|--|
| | | | | <p>Η μουσική αγωγή και ο συνδυασμός της με τα μαθήματα του αναλυτικού προγράμματος του δημοτικού σχολείου.</p> <p>13:30 - 14:30 Το Πολεμικό ρεμπέτικο τραγούδι στη σχολική γιορτή της 28ης Οκτωβρίου.</p> <p>Οι απόψεις των μαθητών για την ακουστική του δεύτερου Δημοτικού Σχολείου Άρτας</p> <p>Βοηθητική Μουσική Τεχνολογία & Μαθητές με Σωματικές Αναπηρίες – ανάπτυξη παιδαγωγικών μεθόδων και καταπολέμηση χαμηλών επιδόσεων</p> <p>Το μονόχορδο του Πυθαγόρα</p> | <p>Ρεσβάνη Β., Ρεσβάνη Α. Καρούμπαλη Α.</p> <p>Πλαχούρης Σ., Λάμπρη Μ.</p> <p>Σμαίλης Δ.</p> <p>Αψόμωτου Δ., Μπουρόπουλου Α.Γ., Καρατζά Α.</p> |
| 14:00 – 15:45 | Διάλειμμα | | | 14.30 – 15.00 Διάλειμμα | |
| 15:45 – 16:45 | Εργαστήριο 5:Η σχολική μας μπάντα κρουστών | Τριανταφύλλου Κ. | | 15.00 - 16.15 Συνεδρία 6: Καλές διδακτικές πρακτικές | |
| | | | | 15:00 - 15:15 Κεντρική ομιλία 9: Η επίδραση της μουσικής στο σχολικό περιβάλλον | Σακκά Κ. |
| | | | | 15:15 - 15:30 Η όπερα στο σχολείο: Ένα πρόγραμμα εξοικείωσης των μαθητών της ΣΤ' Δημοτικού με την όπερα και η επίδραση στην εκπαίδευση μέσω της τέχνης. | Ρέντζι Μ., Παρούση Μ., Μανωλοπούλου Ι. |
| | | | | 15:30 - 15:45 Το βιβλίο μέσα από μια πολλαπλή προσέγγιση στοιχεία μουσικής επιμέλειας | Δημογιάννης Ν. |
| | | | | 15:45 - 16:00 Τι μας είπαν δύο κορυφαίοι συνθέτες. | Παπαδόπουλου Μ. |
| | | | | 16:00 - 16:15 Μια ανάσα Βιολογίας χέρι χέρι με μια ανάσα Μουσικής δίνουν νέα πνοή στο μάθημα στην τάξη. | Σιμρνή Σ. |
| | | | | 16:15 - 16:30 Συζήτηση - Ερωτήσεις | |
| 16:45 – 17:00 | Εισήγηση: Ενδυνάμωση εκπαιδευτικού - Αισθητική συνοχή -Δίκτυο μουσικών συνόλων σε καινοτόμο πρόγραμμα | Παπαδόπουλος Π. | | 16:30 - 17:00 Διάλειμμα | |
| 17:00 – 18:00 | Εργαστήριο 6:Μουσικοκινητικό δράσιμο παντομίμας: "Ο Τζιτζίκας κι ο Μέρμηγκας" | Παπαδόπουλος Π., Βρυώνη Κ. | | 17:00 - 18:15 Συνεδρία 7: Καλές διδακτικές πρακτικές | |
| | | | | 17:00 - 17:15 Η επίδραση της μουσικής στον άνθρωπο | Σουβαλιώτη Π. |
| | | | | 17:15 - 17:30 Τριμερές μέτρο – Ταξίδι στο παρελθόν και στο σήμερα. | Μακρυδημήτρης Χ. |
| | | | | 17:30 - 17:45 Προωθώντας τον Κριτικό Στοχασμό Αξιοποιώντας την Τέχνη της Μουσικής | Αγγελικοπούλου Μ. |
| | | | | 17:45 - 18:00 Έργα μεγάλων συνθετών μέσα από τα μάτια μικρών παιδιών" Διδακτικές πρακτικές για την αξιοποίηση της κλασικής μουσικής στο νηπιαγωγείο | Γεροντίνη Α. |
| | | | | 18:00 - 18:15 Συζήτηση - ερωτήσεις | |
| 18:00 – 18:30 | Συναυλία με συνθέσεις του Γιώργου Παπαδόπουλου από το μουσικό βιβλίο "Ονειρόδρομο!" | | | | |
| 18:30 – 19:00 | Διάλειμμα | | | | |
| 19:00 – 20:00 | Λήξη - Απολογισμός συνεδρίου | | | | |
| 20:30 - 21:30 | Συναυλία Ορχήστρας Δωματίου Δημοτικού Ωδείου Πατρών | | | | |

ΠΙΝΑΚΑΣ ΒΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

1) ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΑΠΟΛΛΩΝ»

| ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ | ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ | ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ – ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ |
|--|---|---|
| Κεντρικό Εργαστήριο 1: Εργαστήρι διεύθυνσης ορχήστρας | Παύλος Σεργίου, Επίκουρος Καθηγητής ΕΚΠΑ | Μπορούν να το παρακολουθήσουν μικροί-μεγάλοι, δάσκαλοι-μαθητές. "Ενεργά" σε αυτό ωστόσο θα συμμετάσχουν, δηλ. θα σηκωθούν να διευθύνουν αυστηρά και μόνον όσες/οι έχουν κάνει κάποια σχετική <u>αίτηση</u> (μέσω του http://1pskpm-pgppp.weebly.com ή στη γραμματεία του συνεδρίου) και έχουν μελετήσει το υλικό που έχει επισυναφθεί εκεί. |
| Κεντρικό Εργαστήριο 2: Υποδειγματική πρόβα παιδικής-σχολικής χορωδίας | Μαρία Εμμα Μελιγκοπούλου, <i>MusM, PhD, Διευθύντρια Χορωδίας, Μελομένη Βικάτου, Εκπαιδευτικός Δ.Ε. Μουσικής</i> | Θα γίνει μια υποδειγματική πρόβα με την μαθητική χορωδία του Πρότυπου Πειραματικού Γυμνασίου Πανεπιστημίου Πατρών ("Canto Experimental"). Θα εφαρμοστούν φωνητικές προθερμάνσεις και θα γίνει διδασκαλία ενός νέου χορωδιακού έργου, στην οποία θα παρουσιαστεί η αντιμετώπιση των δυσκολιών του έργου και ο τρόπος διαχείρισης του χρόνου της πρόβας ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. |
| Κεντρικό Εργαστήριο 3: Βιωματικό εργαστήριο διεύθυνσης χορωδίας και μουσικών συνόλων | Δημήτρης Κτιστάκης, Μ.Α., Υποψήφιος Διδάκτωρ, Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου | Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου διάρκειας 1,5 ώρας θα δοκιμασθούν διάφορες βασικές τεχνικές διεύθυνσης για διευθυντές χορωδιών και μουσικών συνόλων που βρίσκουν εφαρμογή στην καθημερινότητα ενός μαέστρου στα πλαίσια της σχολικής και γενικότερα της μουσικής εκπαιδευτικής πραγματικότητας. |
| «Η σχολική μας μπάντα κρουστών», | Κυριακή Τριανταφύλλου Εκπαιδευτικός Δ.Ε., Μουσικός (ΠΕ16), 4 ^ο Γυμνάσιο Βύρωνα | Στο συγκεκριμένο εργαστήριο οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία με την κατάλληλη προεργασία και τη βοήθεια της συντονίστριας να συγχρονιστούν και να παίξουν κρουστά. |

| | | |
|--|--|--|
| Διεύθυνση Σωματικού Συνόλου-Μουσικοκινησιολογικό εργαστήριο | Βαρβάρα (Βέρα) Κίτνα, Καθηγήτρια πρακτικών μουσικοκινητικής αγωγής, της μεθόδου «Παιδική/Νεανική & Ενηλίκων Παραστατικότητα», κινησιολόγος τεχνών, performer, ερευνήτρια | Πρόκειται για διεύθυνση τυχαίου σωματικού συνόλου (άτομα ανεξαρτήτου ηλικίας και ιδιότητας) αποδίδοντας τη μουσική [είτε ζωντανού (live) μουσικού ή χορωδιακού συνόλου είτε ηχογράφηση] και αντιστρόφως, μέχρι και τη γένεση - δημιουργία επιπρόσθετων στοιχείων ή εν τω συνόλω. ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ – ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ –Το εργαστήριο θα είναι αυστηρά βιωματικό και δεν θα γίνουν δεκτοί θεατές. Οι ενεργά συμμετέχοντες θα πρέπει να έχουν κάνει σχετική <u>αίτηση</u> (μέσω του http://1pskpm-pgppp.weebly.com ή στη γραμματεία του συνεδρίου) |
| Το παιδικό τραγούδι και ο ρόλος του νηπιαγωγού και του δασκάλου των πρώτων σχολικών τάξεων στην καλλιέργειά του. | Φανή Μώραλη, Εκπαιδευτικός Μουσικής Πρωτοβάθμιας Εκπ/σης | Το εργαστήριο απευθύνεται κυρίως σε νηπιαγωγούς και δασκάλους οι οποίοι, αν και συνήθως δεν έχουν ιδιαίτερη μουσική παιδεία, εντάσσουν, ή επιθυμούν να εντάξουν, το τραγούδι στις δραστηριότητες της τάξης. Θα τραγουδήσουμε και θα παίξουμε γνωστά και άγνωστα, ελληνικά και μη, παιδικά τραγούδια, θα παρατηρήσουμε τα κοινά ρυθμομελωδικά χαρακτηριστικά τους, και θα καθορίσουμε το πλαίσιο μέσα στο οποίο κινούνται αυθόρμητα και εύκολα οι παιδικές φωνές των αντίστοιχων ηλικιών. Στόχος του εργαστηρίου είναι να διδάξει στους εν λόγω εκπαιδευτικούς με απλό και κατανοητό τρόπο βασικές μουσικές γνώσεις και δεξιότητες που συνδέονται με την έκταση, το ρυθμό και τη δομή των παιδικών τραγουδιών, καθώς και δυνατότητες αξιοποίησής τους με απλές ενορχηστρώσεις, αυτοσχεδιασμούς και παιχνίδια. Προτείνεται σε όσους έχουν κάποιο ρυθμικό ή μελωδικό μουσικό όργανο (π.χ. τυμπανάκι, ξυλάκια, μεταλλόφωνο, κιθάρα, κλπ.) να το φέρουν μαζί τους. Στους συμμετέχοντες θα δοθεί ενδεικτικό υλικό τραγουδιών. |
| Σολφέζ: το βασικό εργαλείο κατανόησης του μουσικού κειμένου | Παναγιώτα Τηγανούρια, Σχολική Σύμβουλος Μουσικής ΠΕ16, Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης | Το συγκεκριμένο εργαστήριο αποσκοπεί στην υποστήριξη μιας πρωτοποριακής - για τα ελληνικά δεδομένα- μεθοδολογίας, που βασίζεται στην κατανόηση της ανάγκης του σταδιακού χτισίματος των διαφόρων στοιχείων του μουσικού αλφάβητου. Σ' αυτό το πλαίσιο το σολφέζ λειτουργεί ως βασικό εργαλείο κατανόησης του μουσικού κειμένου, πράγμα που θα μας οδηγήσει στο συνειδητό τραγούδι, στο τραγούδι με σκέψη και καλή προετοιμασία. ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ – ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να έχουν κάνει σχετική <u>αίτηση</u> (μέσω του http://1pskpm-pgppp.weebly.com ή στη γραμματεία του συνεδρίου) ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ: 20 – 30 ΑΤΟΜΑ |

| | | |
|---|--|---|
| Μουσικοκινητικό δρώμενο με παντομίμα "Ο τζιτζικας κι ο μέρμηγκας" | Περικλής Παπαδόπουλος, Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής ΠΕ16, Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων | Στο πρωτότυπο αυτό μουσικοκινητικό δρώμενο καλλιεργούνται με ευχάριστο ομαδοσυνεργατικό τρόπο οι ακόλουθες έννοιες: αντίληψη του χώρου, εναλλαγές στο ρυθμό (αργά – γρήγορα) και στην ερμηνεία – απόδοση – έκφραση (χαρούμενα – λυπημένα), αλληλεπίδραση μονάδας – ομάδας, αλλαγή περιβάλλοντος – προσαρμογή. |
|---|--|---|

II) ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΕΡΜΗΣ»

| ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ | ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ | ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ |
|--|--|---|
| Το περιβάλλον scratch σημείο συνάντησης μουσικής & πληροφορικής» | Μπακόπουλος Νικόλαος , Εκπαιδευτικός Δ.Ε. Πληροφορικής, Πελεκούδα Πολυξένη Εκπαιδευτικός μουσικής (ΠΕ16) | <p>Σκοπός του εργαστηρίου είναι οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν ιδέες για καλές πρακτικές διδασκαλίας και καινοτόμες δράσεις, με αποτέλεσμα τη διαθεματικότητα, τη δημιουργικότητα, τον πειραματισμό, με κοινό τόπο τη μουσική και την πληροφορική. Το χτίσιμο μιας διαφορετικής σχέσης του μουσικού με τη μουσική, μέσω της αλληλεξάρτησης μουσικής και πληροφορικής.</p> <p>Οι συμμετέχοντες θα πρέπει απαραίτητα να έχουν μαζί τον προσωπικό τους φορητό υπολογιστή (laptop)</p> <p>ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ – ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να έχουν κάνει σχετική αίτηση (μέσω του http://1pskpm-pgop.weebly.com ή στη γραμματεία του συνεδρίου)</p> <p>ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ: 15 – 20 ΑΤΟΜΑ</p> |