

Το πρώτο θρανίο

Σχολικό περιοδικό της Στ' τάξης

4ο Δημ. Σχολ. Καβάλας Τεύχος 1 ~ Δεκέμβριος 2016



Περιεχόμενα τεύχους:

Οι Εφευρέσεις Των Αρχαίων Ελλήνων	Σελ 2
Θέατρο: Ο πρίγκιπας και ο ζητιάνος	Σελ 3
Αναμνήσεις από το Πολυτεχνείο	Σελ 4
Χειμερινή κολύμβηση	Σελ 5
Η επεξεργασία του καπνού	Σελ 6-7
Οι διαφημίσεις	Σελ 8
Στα καλά καθούμενα	Σελ 9
Βοήθεια, πλημμυρίσαμε!	Σελ 10
Από την παράδοσή μας	Σελ 11
Γελάστε μαζί μας	Σελ 12
Κρυπτόλεξο και κατασκευές	Σελ 13
Κλασικός χορός	Σελ 14
Ο αληθινός Άγιος Βασίλης	Σελ 15
Χριστούγεννα	Σελ 16

Προτείνουμε να διαβάσετε σ' αυτό το τεύχος :



Θέατρο: Ο πρίγκιπας και ο ζητιάνος
σελ. 3



Η επεξεργασία του καπνού
Σελ 6-7



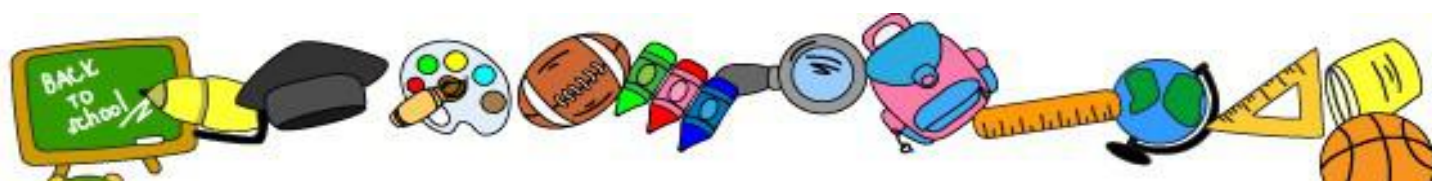
Οι Εφευρέσεις Των Αρχαίων Ελλήνων σελ. 2



Από την ελληνική μας παράδοση
Σελ 11



Ο αληθινός Άγιος Βασίλης σελ 15



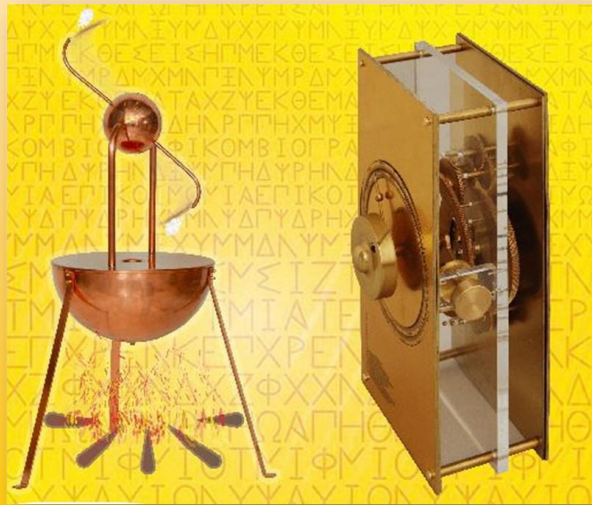
ΟΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Έκθεση αρχαίας ελληνικής τεχνολογίας του Κώστα Κοτσανά

Αν επισκεφθείτε την έκθεση αρχαίας ελληνικής τεχνολογίας και μουσικών οργάνων στη δημοτική καπναποθήκη της Καβάλας θα μείνετε έκπληκτοι! Είναι μία έκθεση που καταπλήσσει μικρούς και μεγάλους. Ο χώρος περιέχει μία συλλογή από σπουδαίες εφευρέσεις των αρχαίων Ελλήνων και αντίγραφα αρχαίων μουσικών οργάνων

Οι πρόγονοί μας, γνωστοί ήδη για τις φιλοσοφικές τους αναζητήσεις, διακρίθηκαν εξίσου για τις εφευρέσεις τους. Βασίζόμενοι σε αρχές τις οποίες οι ίδιοι ανακάλυπταν, στήριζαν εμπράκτως τις υποθέσεις τους με πολύπλοκες για την εποχή κατασκευές. Οι τομείς των επιστημών και της τεχνολογίας κατά την αρχαιότητα στην Ελλάδα, έχουν να επιδείξουν πρωτοποριακά μοντέλα.

Στην έκθεση μπορείτε από κοντά να δείτε το πρώτο «ρομπότ» του κόσμου. Πρόκειται για ένα ανθρωποειδές ρομπότ με τη μορφή υπηρέτριας (σε φυσικό μέγεθος) που στο δεξί χέρι της κρατούσε μια οινοχόη. Όταν ο επισκέπτης τοποθετούσε έναν κρατήρα (κύπελλο) στην παλάμη του αριστερού χεριού της εκείνη αυτόματα έριχνε αρχικά οίνο και στη συνέχεια για ανάμειξη νερό στον κρατήρα ανάλογα με την επιθυμία του.



Επίσης υπάρχει ένα αντίγραφο του μηχανισμού των Αντικυθήρων. Πολλοί σπουδαίοι επιστήμονες από όλο τον κόσμο προσπαθούν να καταλάβουν πώς δουλεύει και σε τι χρησίμευε αυτός ο μηχανισμός, αλλά ακόμη δεν έχουν ανακαλύψει όλες τις ιδιότητές του. Στον χώρο διακρίνουμε επίσης ένα ‘ξυπνητήρι’ που λειτουργούσε με νερό.

Θα σας τραβήξει την προσοχή η κούπα του Πυθαγόρα, η οποία όταν η στάθμη της ανέβαινε πολύ, έτρεχε από κάτω και χυνόταν το υγρό που περιείχε.

Εκτός από αυτά μπορείτε να θαυμάσετε :

Το σταθερό αυτόματο θέατρο του Ήρωνος (ο «κινηματογράφος» των αρχαίων Ελλήνων)

Το κινητό αυτόματο θέατρο του Ήρωνος, (το αυτοκινούμενο κουκλοθέατρο των αρχαίων Ελλή-

νων)

Τη πυροσβεστική αντλία του Ήρωνος, (η πρώτη εμβολοφόρα καταθλιπτική αντλία της ανθρωπότητας)

Την ευφυή οινοχόη του Φίλωνος, (η πρώτη «έξυπνη» συσκευή οικιακής χρήσης στην ιστορία) και άλλες πολλές εφευρέσεις.

Ανακαλύψτε ότι η τεχνολογία των αρχαίων Ελλήνων λίγο πριν το τέλος του αρχαίου ελληνικού κόσμου ήταν εξαιρετικά όμοια με τις απαρχές της σύγχρονης τεχνολογία μας.

Η έκθεση ξαναζωντανεύει εξαιρετικές εφευρέσεις του αρχαιοελληνικού τεχνολογικού θαύματος που καλύπτουν την περίοδο από το 2000 π.Χ. μέχρι το τέλος του αρχαίου ελληνικού κόσμου κατόπιν 25χρονης έρευνας και μελέτης του Κώστα Κοτσανά. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα: <http://kotsanas.com>



Πάμε θέατρο; «Ο πρίγκιπας και ο ζητιάνος»

παράσταση από την παιδική σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

Την Τετάρτη 16 Νοεμβρίου παρακολουθήσαμε στο θέατρο μια παράσταση συγκινητική και διδακτική. Λεγόταν «Ο πρίγκιπας και ο ζητιάνος» !!

Η παράσταση ξεκίνησε κάπως έτσι: Εμφανίστηκαν τέσσερις ηθοποιοί και μας τραγούδησαν ένα ωραίο και χαριτωμένο τραγούδι και στην συνέχεια ξεκίνησε η ιστορία. Η ιστορία μας αφηγήθηκε πώς ζούσαν οι ζητιάνοι σε εκείνη την εποχή στο Λονδίνο και πως ζούσαν οι άρχοντες και οι βασιλιάδες.

Καθώς ο μικρός διάδοχος του βασιλιά της Αγγλίας έκανε το βασιλικό του μάθημα ένας μικρός ζητιάνος στάθηκε έξω από την πόρτα της αυλής του παλατιού.

Αφού γνωρίστηκαν και έγιναν φίλοι, αποφάσισαν να αλλάξουν ρόλους δηλαδή ο πρίγκιπας να γίνει ζητιάνος και ο ζητιάνος πρίγκιπας. Λίγο πριν φύγει από το παλάτι το πρώην πριγκιπόπουλο έκρυψε μια σφραγίδα.

Στη συνέχεια έφυγε και άρχισε να περιπλανιέται στους δρόμους του Λονδίνου σαν ένας μικρός ζητιάνος. Πήγε σε διάφορα μέρη όπου είχε πολλές περιπέτειες. Έτσι πέρασαν πολλές ημέρες και κάποια στιγμή πέθανε ο βασιλιάς και ο γιος του έπρεπε να γίνει βασιλιάς. Ήρθε λοιπόν η ώρα που θα γινόταν η τελετή της στέψης, μαζεύτηκαν όλοι οι άνθρωποι του Λονδίνου και το πριγκιπόπουλο δηλαδή ο ζητιάνος θα γινόταν ο νέος βασιλιάς της Αγγλίας.

Τι έγινε στη συνέχεια; Αυτό θα το μάθετε αν παρακολουθήσετε την παράσταση. Διαφορετικά διαβάστε το εξαιρετικό βιβλίο του Μαρκ Τουέιν, «Πρίγκιπας και φτωχός»



Το μικρό πριγκιπόπουλο του άνοιξε την πόρτα και του είπε να περάσει. Ο μικρός ζητιάνος πέρασε με πολύ μεγάλη χαρά στην αυλή του παλατιού.

Τι μας άρεσε:

Είναι μια διδακτική, συγκινητική ιστορία.

Είχε ωραία τραγούδια.

Οι ηθοποιοί κατέβαλαν φιλότιμες προσπάθειες να αποδώσουν το έργο.

Τι δε μας άρεσε:

Δεν είχε πλούσια σκηνικά

Δεν είχε πολλούς ηθοποιούς

Οι ηθοποιοί άλλαζαν ρόλους και ρούχα εντός της σκηνής μπροστά στους θεατές



Η Εξέγερση του Πολυτεχνείου «Νοέμβρης 1973-Πώς έζησα τα γεγονότα»

συνέντευξη από τον κ. Σίδηρη Σπύρο

Τον Νοέμβριο του 1973 πήγαινα τετάρτη τάξη τεχνική σχολή στον Πειραιά. Ξέραμε ότι είχαν ξεσηκωθεί οι φοιτητές από το Πολυτεχνείο για να φύγει η χούντα. Την ημέρα της εξέγερσης του Πολυτεχνείου πήγαμε στο σχολείο εγώ και ο αδερφός μου. Η σχολή ήταν στο κέντρο του Πειραιά στο δημοτικό θέατρο.

Όταν φτάσαμε με τον αδερφό μου στη σχολή είδαμε στους δρόμους του Πειραιά μεγάλη κινητικότητα από στρατιώτες που κυκλοφορούσαν κάτω στους δρόμους με άρματα, αστυνομικούς να πηγαиноέρχονται με τα περιπολικά τους και να είναι οπλισμένοι σαν να είχαμε πόλεμο. Σαν παιδιά μάς φάνηκε πολύ περίεργη όλη αυτή η κινητικότητα γιατί δεν το είχαμε ξαναζήσει.

Όταν μπήκαμε στην αίθουσα του σχολείου ο διευθυντής πήγε και κλείδωσε την εξώπορτα για να μη φύγει κανένας. Μετά ρωτήσαμε γιατί κλείδωσε την πόρτα και αυτός μας απάντησε επειδή ξεσηκώθηκαν οι φοιτητές και ήθελαν να ρίξουν τη χούντα.

Το θρανίο που καθόμουν ήταν το τελευταίο και έβλεπε στο λιμάνι του Πειραιά. Περιμέναμε να ξεκινήσει το μάθημα αλλά ο δάσκαλος δεν ερχόταν. Στον Πειραιά να σας πω ότι υπήρχαν πολλές τεχνικές σχολές δημόσιες και ιδιωτικές. Όταν μας είπε ο διευθυντής ότι στην Αθήνα γίνονται φασαρίες και ότι ξεσηκώθηκαν οι φοιτητές για να πέσει η χούντα είδαμε έξω από το παράθυρο πολλά παιδιά από άλλες σχολές έξω στους δρόμους να περπατάνε για να πάνε στην Αθήνα.

Τότε μίλησα και με τα παιδιά της τάξης μου και τους είπα ότι θα πάω μαζί τους και οι υπόλοιποι απάντησαν πως θα ακολουθήσουν. Πήγαμε και το είπαμε στον διευθυντή ότι θα πάμε στην Αθήνα και ο διευθυντής δεν μας άφησε. Τότε αποφασίσαμε να σπάσουμε το παράθυρο και να περπατήσουμε στον δρόμο, κι έτσι έγινε, ενωθήκαμε με τα άλλα παιδιά και γίναμε μια ομάδα. :

Τότε ήρθαν οι αστυνομικοί με τα κλομπς που είχαν και άρχισαν να μας βαράνε για να μας διαλύσουν. Μέχρι κάποιο σημείο κατάφεραν να μας διαλύσουν και αυτοί που απομείναμε φτάσαμε στην Αθήνα λίγο πιο μακριά, έξω από το Πολυτεχνείο. Όταν καταφέραμε να φτάσουμε κοντά στο Πολυτεχνείο είδαμε

πολλά άτομα να πετάνε πέτρες προς τους αστυνομικούς και άλλους να τους χτυπάνε με κοντάρια. Είδαμε φοιτητές να είναι επάνω στην ταράτσα, άλλοι να είναι κρεμασμένοι από τα παράθυρα και άλλοι να είναι κρεμασμένοι στην καγκελόπορτα του Πολυτεχνείου όπου λίγο αργότερα την

έριξε το τάνκ. Ακούσαμε από τα megάφωνα του Πολυτεχνείου να λένε

ΨΩΜΙ-ΠΑΙΔΕΙΑ-ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ,
ΚΑΤΩ Η ΧΟΥΝΤΑ, ΚΑΤΩ Ο ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΔΕΡΦΙΑ ΜΗ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ, ΕΙΣΤΕ ΑΔΕΡΦΙΑ
ΜΑΣ

και να καλούν τον κόσμο απ' τα megάφωνα να τους φέρουν επιδέσμους και φάρμακα για τους τραυματίες που ήταν μέσα στο Πολυτεχνείο. Εμείς αναζητούσαμε τρόπο για να μπούμε στο Πολυτεχνείο.

Από την πίσω πλευρά του Πολυτεχνείου είδαμε πολύ συγκεντρωμένο κόσμο. Οι φοιτητές είχαν ανοίξει μια τρύπα στον μαντρότοιχο και ο κόσμος τους έδινε από εκεί φάρμακα και τρόφιμα. Παρόλο που μας κυνηγούσαν οι αστυνομικοί διαλυόταν ο κόσμος και μετά από λίγο ξανασυναντιόντουσαν εκεί. Εμένα με έπιασαν και με πήγαν στη Γενική Ασφάλεια των Αθηνών όπου έφαγα πολύ ξύλο και μετά πήραν τηλέφωνο τους γονείς μου και ήρθαν και με πήραν. Τώρα είμαι 61 χρονών και σε κάθε επέτειο του Πολυτεχνείου ξυπνάνε οι αναμνήσεις αυτές.



Η χειμερινή κολύμβηση

Οι περισσότεροι από μας σκεφτόμαστε ότι είναι "τρελοί" εκείνοι που πηγαίνουν για μπάνιο στη θάλασσα μέσα στον χειμώνα.

Ενώ οι υπόλοιποι χρειαζόμαστε παλτά και καλοριφέρ για να ζεσταθούμε, εκείνοι μένουν μόνο με το μαγιό τους και κάνουν βουτιές στα παγωμένα νερά. Η αλήθεια, εντούτοις, είναι ότι οι χειμερινοί κολυμβητές απολαμβάνουν ορισμένα μοναδικά οφέλη για την υγεία τους από αυτό το τόσο ιδιαίτερο χόμπι που κάνουν.

Δείτε ποια είναι αυτά:

- Καλύτερο ανοσοποιητικό σύστημα (Το ανοσοποιητικό σύστημα είναι αυτό που καταπολεμά κάθε είδους ασθένεια.)
- Καλύτερη διάθεση
- Καλύτερη κυκλοφορία αίματος
- Καύση θερμίδων



Ακολουθεί συνέντευξη από κάποιον χειμερινό κολυμβητή:

Ερ: Πόσα χρόνια είσαι χειμερινός κολυμβητής ;

Απ: Είμαι χειμερινός κολυμβητής εδώ και 6 χρόνια

Ερ: Πώς πήρες την απόφαση;

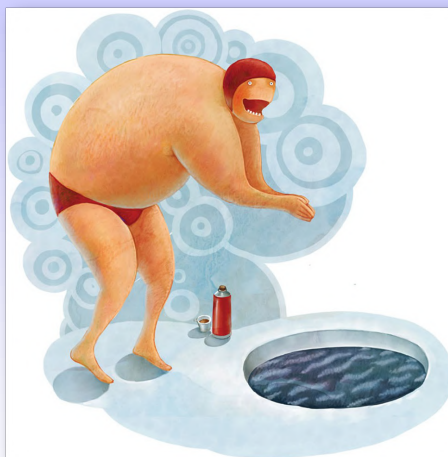
Απ: Αρχικά ξεκινήσαμε να παίζουμε ρακέτες το καλοκαίρι. Όσο περισσότερο παίζαμε τόσο πιο πολύ μας άρεσε και κάπως έτσι πήραμε την απόφαση να συνεχίσουμε και τον χειμώνα.

Ερ: Τι σου αρέσει σε αυτό που κάνεις;

Απ: Καταρχήν με διασκεδάζει και γι' αυτό αθλούμαι κάθε μέρα.

Ερ: Όταν έχει πολύ κρύο πώς νιώθεις στη θάλασσα;

Απ: Τον χειμώνα η θάλασσα δεν κρυώνει, απλώς όταν φυσάει έξω είναι το πρόβλημα. Όμως την άνοιξη, που λιώνουν τα χιόνια, η θάλασσα κρυώνει γιατί τα ποτάμια κατεβάζουν κρύο νερό.



Ερ: Έκανες αυτό το άθλημα από μικρός;

Απ: Όχι.

Ερ: Κάνει καλό στην υγεία;

Απ: Κάνει πολύ καλό στην υγεία και δεν αρρωσταίνεις

Ερ: Μπορούν να ασχοληθούν μικρά παιδιά;

Απ: Ναι, μπορούν να ασχοληθούν απλώς δεν μπορούν να γίνουν εύκολα χειμερινοί κολυμβητές.

Ερ: Σταματάς καθόλου;

Απ: Ποτέ.

Ερ: Πόσες φορές την εβδομάδα κολυμπάς;

Απ: Βουτάω στη θάλασσα 3-4 φορές την εβδομάδα

Ερ: Πόση ώρα κάθεσαι μέσα στο νερό;

Απ: Κάθομαι 5 με 10 λεπτά.

Η επεξεργασία του καπνού



Τα καπνά σπείρονται τον Ιανουάριο πρώτα σε σπορείο (φυτώριο).

Τον Μάιο τα φυτά μεταφέρονται στο χωράφι, που έχει ετοιμαστεί κατάλληλα με όργωμα και λίπανση.

Οι εργασίες που είναι απαραίτητες για τη φροντίδα των φυτών είναι το πότισμα, το ράντισμα και το σκάψιμο.

Τα φύλλα του καπνού συλλέγονται μετά από δυο μήνες περίπου, το καλοκαίρι. Η εργασία αυτή λέγεται σπάσιμο. Η εργασία αυτή γίνεται τις πρώτες πρωινές ώρες για να έχει υγρασία και να μην σπάνε τα φύλλα.

Στη συνέχεια τα φύλλα πρέπει να περαστούν στη σειρά σε σπάγκο με μια μεγάλη βελόνα για να γίνουν αρμαθιά. Το «αρμάθιασμα» ή «μπούρλιασμα» παλιότερα γίνονταν στο χέρι ενώ σήμερα με μηχανές.



Οι αρμαθιές απλώνονται κάτω από τον ήλιο στα ξηραντήρια, για να στεγνώσουν, να αποξηραθούν και στη συνέχεια το φθινόπωρο να διατηρούνται σε ευάερες αποθήκες.



Παστάλιασμα λέγονταν η διαδικασία που περιλάμβανε την τακτοποίηση των φύλλων το ένα πάνω στο άλλο σε δεσμίδες (παστάλια) πετώντας τα άχρηστα και τη δεματοποίηση.



Η επεξεργασία του καπνού



Ο καπνός υφίσταται τρεις διαδοχικές επεξεργασίες που είναι: η χωρική, η εμπορική και η βιομηχανική.

Η χωρική επεξεργασία του καπνού εκτελείται αποκλειστικά από τους καπνοπαραγωγούς αγρότες και τους καπνοκαλλιεργητές. Αυτή συνίσταται στον αρχικό διαχωρισμό του καπνού κατά ποιότητες και στην τακτοποίηση του σε δέματα.

Η εμπορική γίνεται στις καπναποθήκες κυρίως από γυναίκες καθώς και στα καπνομάγαζα.

Τα καπνά αποθηκεύονται στις καπναποθήκες ή καπνομάγαζα των εμπόρων. Επίσης αποθηκεύονταν σε ημιυπόγειους χώρους ώστε να προσλαμβάνουν την υγρασία που τα προστάτευε από τον θρυμματισμό.

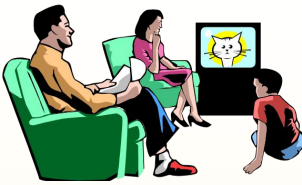
Οι στιβαδόροι φρόντιζαν για την αποθήκευση των ανεπεξέργαστων καπνών. Αυτοί κανόνιζαν πώς θα τοποθετήσουν τα δέματα ώστε να αερίζονται για να μη σαπίσουν. Επίσης εφάρμοζαν κάποιο σύστημα μετακίνησης των δεμάτων σε τακτά διαστήματα, κυρίως τον Απρίλιο και τον Ιούλιο, κατά τους οποίους συντελείται η φυσική ζύμωση του καπνού. Ο πρώτος διαχωρισμός του καπνού κατά ποιότητες γινόταν από τους αχταρματζήδες, μεγάλους σε ηλικία τεχνίτες, παλιούς καπνάδες.

Οι ντεκτοσήδες, κάθονταν στο πάτωμα σε ψάθα, ανά δύο κοντά σε κάθε παράθυρο για περισσότερο φως. Αυτοί αναλάμβαναν να διαλύουν τα δέματα, να κοσκινίσουν τα φύλλα, να τα καθαρίσουν και να τα διαλέξουν προσεκτικά ανάλογα με την ποιότητα. Στη συνέχεια τα καπνά πήγαιναν στους ντεκτοσήδες, ειδικότητα περιζήτητη που απαιτούσε μεγάλη τεχνογνωσία. Οι ντεκτοσήδες επεξεργάζονταν τα καπνά πρώτης ποιότητας. Ένας καλός ντεκτοστής έβγαζε μέχρι και 300 γραμμάρια καπνό ημερησίως. Από αυτά οι γυναίκες έκαναν τα παστάλια, ματσάκια με καπνό κατώτερης ποιότητας. Οι ντεκτοσήδες κάθονταν στο πάτωμα σε μια ψάθα ανά δύο σε κάθε παράθυρο. Οι γυναίκες που έφτιαχναν τα παστάλια κάθονταν δίπλα τους. Σε δύο ντεκτοσήδες αναλογούσε μια γυναίκα. Στη συνέχεια οι δέτες έφτιαχναν τα δέματα καπνού. Σύμφωνα με αυτή τη μέθοδο οι γυναίκες χρησιμοποιούνταν στις καπναποθήκες μόνο ως πασταλτζούδες.

Εδώ παρατηρείται η εξής ιδιομορφία. Οι ειδικότητες συνδέονται μεταξύ τους. Για την ακρίβεια, χωρίς ντεκτοστή δεν μπορούσαν να δουλέψουν οι πασταλτζούδες και το αντίστροφο. Από το 1925 οι ντεκτοσήδες καταργήθηκαν με την εφαρμογή της λεγόμενης <<τόγκα>>, απλούστερου τρόπου επεξεργασίας και δεματοποίησης του καπνού. Με την τόγκα τα φύλλα του καπνού χωρίζονταν μεν κατά μέγεθος, αλλά τσαλακώνονταν στα πρατήρια, για να δεματοποιηθούν στο τέλος. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι η τόγκα γίνεται από τις γυναίκες που πληρώνονταν λιγότερο από τους άνδρες.



Συνέχεια στην επόμενη σελίδα



Διαφημίσεις

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ

- Η διαφήμιση της **Nova** (συνδρομητικό κανάλι) η οποία παρουσιάζει έναν άνθρωπο για Θεό για να διαφημίσει κάτι τόσο ασήμαντο. Δεν το θεωρώ καθόλου αστείο.
- Οι διαφημίσεις του **Jumpo** δεν αφήνουν κανένα μήνυμα, είναι πολύ ανούσιες και χρησιμοποιούν ακόμα και ακατάλληλους τρόπους για να πουλήσουν τα προϊόντα τους

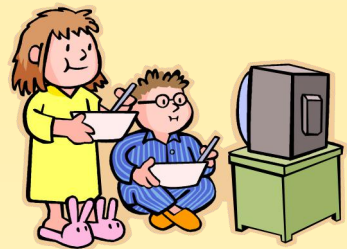


ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ

- Η διαφήμιση της τροχαίας δείχνει κάποια ατυχήματα που γίνονται από ανθρώπινα λάθη. Δείχνει πως μπορούμε να αποφύγουμε αυτά τα λάθη π.χ. ζώνη στο αυτοκίνητο, κράνος στην μηχανή, όχι αλκοόλ όταν κάποιος πρόκειται να οδηγήσει κ.λ.π.
- Διαφήμιση τυριού(Δομόκος κατίκι). Έχει φοβερό ήχο, μου προκαλεί πολύ καλή διάθεση, ευχαρίστηση, ζωντάνια και υπάρχει εξάλλου κι ένα τραγούδι που είναι από την ελληνική παράδοση.



Το έχετε προσέξει ότι τα παιδιά, μαθαίνουν πιο εύκολα τα λόγια των διαφημίσεων παρά τα μαθήματά τους; Αυτό συμβαίνει επειδή συνήθως οι διαφημίσεις συνοδεύονται από κάποιο τραγούδι ή κάποια μουσική και γίνονται πιο ευχάριστες, ενώ το μάθημα φαίνεται βαρετό στα παιδιά. Για να μπορούν τα παιδιά σας να κατανοήσουν το κείμενό τους πρέπει να τους το παρουσιάζετε σε μορφή παραμυθιού ώστε και εσείς να μην ταλαιπωρείστε αλλά και τα παιδιά σας να μαθαίνουν και να κατανοούν αυτά που διαβάζουν. Είναι μια εύκολη λύση για να απαλλαγείτε από την γκρίνια.



Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

Τους καπνεργάτες προσελάμβανε ο αρχιεργάτης ή ο πρωτομάστορας που επέβλεπε μαζί με βοηθούς την καλή και γρήγορη επεξεργασία των καπνών, καθόριζε ανάλογα με τον εργάτη το μεροκάματο και ήταν υπεύθυνος απέναντι στην εργοδοσία. Ένας αρχιεργάτης με ένα βοηθό διεύθυνε ένα ή δύο σαλόνια, με συνήθως εβδομήντα ή εκατό εργάτες.

Οι συνθήκες εργασίας ήταν πολύ δύσκολες καθώς έπρεπε να κάθονται για ώρες και να επεξεργάζονται τον καπνό, υπήρχε σκόνη στον χώρο εργασίας και υγρασία που χρειαζόταν ο καπνός, με κλειστά παράθυρα το καλοκαίρι και ανοιχτά το χειμώνα. Αποτέλεσμα των συνθηκών αυτών ήταν πολλοί καπνεργάτες να υποφέρουν από διάφορες ασθένειες με κυριότερη τη φυματίωση, που οδηγούσε πολλούς από αυτούς στον θάνατο ή στην κοινωνική απομόνωση.



Στα καλά καθούμενα...

Στην πολυκατοικία μας, το ηλικιωμένο ζευγάρι που μένει από κάτω μας, συνεχώς καυγαδίζει, κάθε μεσημέρι μετακινούν τα έπιπλα, γενικά κάνουν πολλή φασαρία.

Ένα πρωί καθώς κοιμόμασταν, ακούμε ένα δυνατό... «ΜΠΑΜ».

Πετάγομαι εγώ από το κρεβάτι σαν ελατήριο!

Πηγαίνω μέσα στην κρεβατοκάμαρα των γονιών μου και δεν τους βλέπω στο κρεβάτι. Ανοίγω την κουρτίνα και τους βλέπω έξω στο μπαλκόνι και λέω:

«Τι ήταν αυτό που ακούστηκε;»

«Δεν ξέρουμε» λέει η μαμά και ο μπαμπάς.

Μετά από λίγη ώρα η μαμά πήγε στην κουζίνα να μου φτιάξει πρωινό. Ξαφνικά ακούγονται κάτι δυνατές φωνές, βάζα να σπάνε, πόρτες να ανοιγοκλείνουν δυνατά...

Εγώ στην αρχή είχα τρομάξει αλλά η μαμά μου είπε να μη φοβάμαι και ότι οι από κάτω έχουν ένα μικρό καβγαδάκι. Εγώ δεν τη πίστευα, απλώς μου το είπε για να με ηρεμήσει. Αλλά κατά βάθος και αυτή είχε φοβηθεί. Ξαφνικά, ακούμε την ηλικιωμένη κυρία να μας χτυπάει επίμονα το κουδούνι. Ανοίγουμε την πόρτα και μπαίνει μέσα με φόρα φωνάζοντας «διαζύγιο, διαζύγιο» ...

«Αμάν» κάναμε για να την ηρεμήσουμε, το λάδι μας έβγαλε! Στο τέλος η μαμά της είπε: «Άντε Παναγιωτούλα μου, βράδιασε, πάνε στο σπίτι σου και είμαι σίγουρη ότι και ο κ. Κώστας θα έχει ηρεμήσει». Μετά απ' αυτό πέσαμε στα κρεβάτια μας ψόφιοι!!!



Επιστρέφοντας από τις καλοκαιρινές διακοπές μας με τους γονείς μου, δεν προλάβαμε να συμπληρώσουμε 3 ώρες μέσα στο σπίτι όταν καταλάβαμε ότι οι επάνω ένοικοι, είχαν πάρει κατοικίδιο και μάλιστα γάτα. Νιαούριζε τόσο πολύ που έσπασε ένα βάζο από την φωνή της. Σταματούσε για πέντε λεπτά και μετά ξανάρχιζε το σπαστικό της τραγούδι. Θύμωσα τόσο πολύ που άρχισα να κοκκινίζω και να κοκκινίζω που έγινα ίδια με ένα παντζάρι. Μετά άρχισε να με πιάνει η αλλεργία μου που είχα στις γάτες. Φτερνιζόμουν τόσο πολύ που κάναμε χορωδία. Ευτυχώς πήρα το φάρμακό μου και ηρέμησα. Το βράδυ σταμάτησε να νιαουρίζει και κάναμε έναν ευχάριστο ύπνο.

Το πρωί στις 4 η ώρα μαντέψτε ποιος με ξύπνησε. Η ΓΑΤΑ. «Γιατί σε μένα, γιατί;» έλεγα αγανακτισμένα από μέσα μου. Στο τέλος ο μπαμπάς μου πήρε τηλέφωνο τον διαχειριστή και του είπε ότι η γάτα πρέπει να φύγει. Έτσι κι αλλιώς εμάς δεν μας άφηνε να βάλουμε το σκύλο μας μέσα στο σπίτι μας, οπότε εκείνοι να βάλουν το κατοικίδιό τους στο σπίτι. Τέλος πάντων η γάτα έφυγε και ησυχάσαμε όλοι μας. Ένιωθα κουρασμένη και πήγα να ξαπλώσω. Επιτέλους έκανα έναν ύπνο χωρίς να βλέπω τον εφιάλτη να με τρώει αυτή η γάτα. Έτσι αυτοί κοιμήθηκαν καλά κι εγώ καλύτερα.



Βοήθεια, πλημμυρίζουμε!



Πριν από λίγους μήνες είχαμε πάει στον νονό μου από το απόγευμα και κάτσαμε μέχρι το βράδυ.

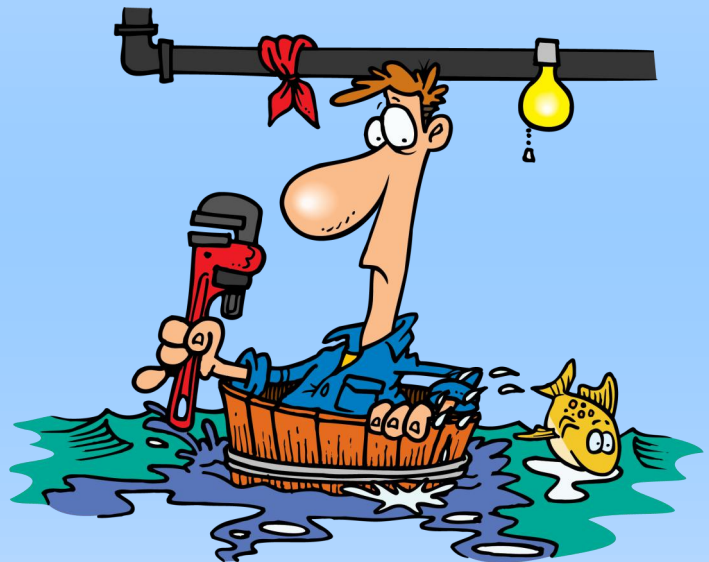
Όταν γυρίσαμε σπίτι, επειδή ήταν αργά, πλυθήκαμε, βάλαμε πιζάμες και πήγαμε να κοιμηθούμε. Ο μπαμπάς μου ξάπλωσε για λίγο στον καναπέ για να δει τηλεόραση. Ξαφνικά άρχισε να ακούει κάτι, σαν να στάζει νερό. Ξεκίνησε να ψάχνει, για να βρει από που ερχόταν αυτός ο ήχος και τελικά ανακάλυψε ότι έσταζε νερό από το ταβάνι. Φώναξε τη μαμά μου και ξεκίνησαν να σκουπίζουν τα νερά, τα οποία βρίσκονταν κάτω από το τραπέζι και γι' αυτό δεν τα είχε προσέξει κανένας. Καταλάβαμε ότι έρχονταν από επάνω.

Ο μπαμπάς μου πήρε τηλέφωνο την κυρία που μένει από επάνω και στο κινητό και στο σταθερό αλλά δεν απαντούσε. Τότε κάλεσε μία άλλη κυρία που μένει απέναντί μας και έχει τα κλειδιά του επάνω σπιτιού. Αυτή ήρθε και της εξηγήσαμε τι ακριβώς είχε συμβεί.

Ανεβήκανε επάνω και έψαξαν όλο το σπίτι για να δούνε τι συνέβαινε. Τελικά βγήκανε στο μπαλκόνι και είδανε ότι η βρύση ήταν ανοιχτή και επειδή ήταν καλοκαίρι και οι μπαλκονόπορτες ήταν ανοιχτές, πλημμύρισε όλο το σπίτι της. Το επάνω διαμέρισμα όμως είναι πιο μικρό από το δικό μας και γι' αυτό όλο το νερό περνούσε στο σαλόνι μας.

Οι γονείς μου φοβόντουσαν ότι το νερό θα περνούσε στο τζάκι μας που είναι ενεργειακό, και θα του έκανε ζημιά. Όλο το βράδυ οι γονείς μου σκούπιζαν με πετσέτες το νερό.

Τελικά αυτή η κυρία είχε πάει στον γιό της, στην Ξάνθη. Όταν γύρισε μας ζήτησε συγγνώμη και μας υποσχέθηκε να μας πληρώσει τη ζημιά. Εν τω μεταξύ και το δικό της σπίτι



δεν ήταν σε καλή κατάσταση. Είχε αφήσει το λάστιχο πάνω στον τοίχο και μούλιασε, γι' αυτό πλημμύρισε και το δικό μας σπίτι.

Εύχομαι να μην μας ξανασυμβεί ποτέ κάτι τέτοιο.



Από την ελληνική μας παράδοση

Παιχνίδια που παίζουν οι παππούδες μας

Τα καρύδια

Αυτό το παιχνίδι το παίζανε τις μέρες των Χριστουγέννων. Τα παιδιά την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς έλεγαν τα κόλυντα [κάλαντα] και δε μάζευαν χρήματα αλλά μανταρίνια, φιρίκια, κάστανα, αμύγδαλα και καρύδια. Με αυτά τα καρύδια έπαιζαν το παιχνίδι.

4-5 παιδιά ή περισσότερα άνοιγαν μια μικρή τρύπα στο χώμα με διάμετρο 10 περίπου εκατοστά, σε απόσταση περίπου 3 μέτρων χάραζαν μια γραμμή και από εκεί έριχνε ο καθένας το καρύδι του σηματοδύοντας την τρύπα. Όποιον το καρύδι πήγαινε πιο κοντά έπαιζε πρώτος. Αυτός μάζευε στη χούφτα του τα καρύδια όλων των παικτών (μπορεί να έβαζε ο καθένας και δύο καρύδια) και τα έριχνε στην τρύπα. Όσα καρύδια έμπαιναν μέσα ήταν δικά του. Τα υπόλοιπα τα έπαιρνε ο δεύτερος παίκτης και έκανε το ίδιο και το παιχνίδι συνεχιζόταν μέχρι να τελειώσουν όλα τα καρύδια. Και ξανάρχιζαν από την αρχή.



Συνοταγή μαγειρικής

Πλατσίντα, γρήγορη ηπειρώτικη πίτα

Υλικά:

1 κιλό αλεύρι
5 αυγά
1 κιλό τυρί φέτα
λίγο αλάτι, λίγο πιπέρι
1 ποτήρι λάδι
χλιαρό νερό

Εκτέλεση:

Λαδώνουμε ένα ταψί της κουζίνας. Ανακατεύουμε όλα τα υλικά ώστε να πετύχουμε έναν χυλό. Τον απλώνουμε στο ταψί, πασπαλίζουμε λίγο τυρί, ρίχνουμε λίγο λάδι και την ψήνουμε στους 180 βαθμούς για μία ώρα. Η πίτα πρέπει να έχει πάχος 1-1,5εκ.



Γελάστε μαζί μας



- Πώς λέγεται το αμάξι που α-
νεβαίνει στο βουνό;
- Κάρ-βουνο!

- Πώς λέγεται το αμάξι που ζει;
- Καρ-που-ζι!

- Πώς λέγεται η γυναίκα που γεννάει τρία
παιδιά;
- Γεννήτρια!

- Τι είπε το 0 στο 8;
- Μπα, μπα, βάλαμε και ζωνούλα;

- Τι βρίσκεται πιο πάνω από τον Πήτερ
Πάν;
- Ο Πήτερ παραπάν.



Δύο κυνηγοί αρκούδων
συζητούν. "Πώς κατα-
φέρνεις και τις πιάνεις τόσες
αρκούδες", ρωτά ο ένας.

"Α, απλό, απλούστατο", λέει ο άλλος.

"Οι αρκούδες είναι χαζές. Αρκεί να βρεις
τη σπηλιά τους, μπαίνεις μέσα και φωνά-
ζεις: Οουουουου. Φωνάζει κι αυτή:
Οουουουου. Περιμένεις να πλησιάσει,
να δεις καλά τα μάτια της να γυαλίζουν,
σηκώνεις το όπλο, σημαδεύεις ανάμεσά
τους και πυροβολείς! Αυτό είναι. Τέξα η
αρκούδα".

"Μάλιστα", λέει ο άλλος και κατευθείαν,
βγαίνει για κυνήγι και... ξυπνάει στο νο-
σοκομείο τσακισμένος! "Τι έπαθες, ρε;",
του λέει ο φίλος του. "Ασε", λέει αυτός.

"Βρίσκω, που λες, τη σπηλιά, μπαίνω
μέσα και φωνάζω: Οουουουου. Ακούω:
Οουουουου. Προχωράω και, όπως μου
το χες πει, βλέπω τα μάτια να γυαλίζουν.
Συγκινημένος, ξαναφωνάζω: Οουουουου-
ου. Ξανακούω: Οουουουουου.

Περιμένω και μόλις βλέπω τα μάτια της
να πλησιάζουν πολύ, σηκώνω το όπλο,
σημαδεύω, πυροβολώ και τότε... βγαίνει
το τρένο!"



-Τί διαφορά έχουν τα γου-
ρούνια από τα Πάντα;

- Τα γουρούνια τρώνε τα
πάντα, ενώ τα Πάντα δεν
τρώνε τα γουρούνια

• -Πως λέγεται ο αδερφός του Μίκη
Θεοδωράκη;
- Γκούφη Θεοδωράκης!

• -Ποιο είναι το πιο δύσκολο μουσι-
κό όργανο;
- Η φλογέρα, γιατί πρέπει να προ-
σέχεις και τα πρόβατα

• - Πώς λέγονται δύο ίδια κουνούπι-
α;
- Κουνουπίδια!



Ενας τύπος τηλεφωνεί στο γιατρό
του:

-Γιατρέ, με πονάει πολύ το στομά-
χι μου από την ώρα που έφαγα ένα
κομμάτι τυρί.

-Χμ...Για πείτε μου, μήπως είχε
παράξενη μυρουδιά όταν το ξετυ-
λίξατε?

-Έπρεπε να το ξετυλίξω?

Παιχνίδια και κατασκευές



Ζ	Π	Ρ	Β	Φ	Π	Α	Ρ	Α	Θ	Υ	Ρ	Ο	Ι
Ν	Κ	Ψ	Ι	Α	Μ	Θ	Λ	Ε	Η	Γ	Η	Κ	Λ
Χ	Ρ	Ξ	Β	Γ	Κ	Π	Ι	Ν	Α	Κ	Α	Σ	Β
Ο	Φ	Ι	Λ	Η	Λ	Ι	Σ	Γ	Ο	Κ	Γ	Δ	Φ
Τ	Γ	Ε	Ι	Α	Ρ	Ξ	Β	Η	Φ	Α	Π	Γ	Π
Κ	Α	Δ	Ο	Σ	Γ	Ν	Ψ	Χ	Α	Ρ	Τ	Η	Σ
Σ	Λ	Τ	Θ	Δ	Β	Η	Ε	Γ	Δ	Ε	Ε	Ν	Χ
Π	Ο	Σ	Η	Υ	Ξ	Φ	Κ	Π	Μ	Κ	Β	Μ	Τ
Ρ	Α	Μ	Κ	Γ	Π	Α	Δ	Ι	Σ	Λ	Ο	Ι	Δ
Ο	Ζ	Ν	Η	Ψ	Α	Φ	Ο	Ξ	Ν	Α	Μ	Κ	Α
Β	Μ	Β	Ψ	Ο	Ι	Ρ	Ε	Υ	Ξ	Ι	Ζ	Γ	Σ
Ο	Θ	Ρ	Φ	Σ	Δ	Χ	Δ	Ρ	Ψ	Δ	Ο	Τ	Κ
Λ	Υ	Π	Υ	Λ	Ι	Θ	Ρ	Α	Ν	Ι	Ε	Φ	Α
Ε	Λ	Κ	Ω	Ν	Ο	Γ	Α	Σ	Ι	Σ	Ω	Ι	Λ
Α	Η	Β	Ι	Β	Λ	Ι	Ο	Η	Ο	Ε	Ξ	Ρ	Ο
Σ	Ω	Γ	Υ	Π	Ο	Λ	Ο	Γ	Ι	Σ	Τ	Η	Σ

Βρείτε στο παραπάνω κρυπτόλεξο 13 λέξεις που έχουν σχέση με το σχολείο

κατασκευάζουμε
χριστουγεννιάτικα
στολίδια

Υλικά

- 1 πορτοκάλι
- 1 σχέδιο κουπάτ (ό,τι θέλετε)
- 1 στυλό
- 1 ψαλίδι
- 1 κομμάτι χαρτί
- 1 καρφίτσα
- 1 κομμάτι μισινέζα
- 1 μαχαίρι
- Κόλλα ατλαντίκ
- 1 χαρτοπετσέτα
- 1 πινέλο (ό,τι θέλετε)

Εκτέλεση

Στύβουμε το πορτοκάλι και με ένα μαχαίρι βγάζουμε το μέσα από το πορτοκάλι. Με ένα στυλό σχεδιάζουμε το σχήμα από το κουπάτ πάνω στο χαρτί. Μετά σχεδιάζουμε το χαρτί πάνω στο πορτοκάλι. Κόβουμε το πορτοκαλί. Με ένα πινέλο βάζουμε κόλλα στο πορτοκάλι. Βγάζουμε από τη χαρτοπετσέτα τα 2 φύλλα και αφήνουμε το τυπωμένο φύλλο. Κολλάμε τη χαρτοπετσέτα πάνω στο πορτοκάλι και ξανά βάζουμε κόλλα. Μόλις στεγνώσει καλά με μια καρφίτσα κάνουμε μια τρύπα. Από εκεί περνάμε τη μισινέζα κάνουμε κόμπο και το στολίζουμε στο δέντρο.



Ο κλασικός χορός

Ο κλασικός χορός (μπαλέτο) γεννήθηκε και αναπτύχθηκε ως ξεχωριστό είδος χορού στα τέλη του 15ου αιώνα στην Ιταλία, κατά την περίοδο της ιταλικής αναγέννησης, ενώ διαδόθηκε στην Γαλλία τον 17ο αιώνα, όπου και απέκτησε πλέον μεγάλη φήμη ως το καλύτερο ψυχαγωγικό μέσο της Αυλής, γι' αυτό και η ορολογία του χορού κατά βάση αποτελείται από γαλλικές λέξεις.



Στην Ελλάδα, οι πιο διαδεδομένες μέθοδοι είναι η Ρώσικη σχολή και η Αγγλική μέθοδος. Στο κλασικό μπαλέτο χρειάζεται γαλήνη και έκφραση. Πάντα πριν ξεκινήσει μια άσκηση η δασκάλα τη δείχνει. Όταν αρχίζει να παίζει η μουσική πρέπει να έχουμε καθαρή σκέψη. Στον χορό τα περισσότερα πρέπει να τα θυμόμαστε από μνήμης. Τα πόδια είναι ανεξάρτητα, τα χέρια ακολουθούν τα πόδια και το κεφάλι τα χέρια. Σε όλα τα είδη χορών υπάρχουν τμήματα Βαθμίδων 1,2,3..... Μετά από 9 χρόνια παίρνουμε τις **rouent**. Οι **rouent** είναι κάτι παπούτσια υφασμάτινα που στο τελείωμα έχουν ξύλο. Τελειώνοντας έχουμε το δικαίωμα να φοιτήσουμε άλλα 2 χρόνια για το επαγγελματικό. Ύστερα περνάμε από εξετάσεις και αν πάρουμε ικανοποιητικό βαθμό δηλώνομαστε στο Ι. Κ.Α ως μια δασκάλα χορού

Το μπαλέτο ένα από τα πιο όμορφα είδη χορού, με μεγάλη ιστορία και λάτρεις σε όλο τον κόσμο. Ένα κοινό στοιχείο που χαρακτηρίζει όλα τα είδη (σχολές) μπαλέτου είναι η πειθαρχία, οι εντυπωσιακές και συχνά δύσκολες ασκήσεις και η συχνή εξάσκηση, παράγοντες που δίνουν στους χορευτές μπαλέτου πολύ σημαντικά πλεονεκτήματα.

Το μπαλέτο περιλαμβάνει ασκήσεις που βελτιώνουν την στάση του σώματος και το συντονισμό των μελών του, την αίσθηση του ρυθμού και τη μνήμη, ενώ καλλιεργούν τη δημιουργικότητα, την καλλιτεχνική έκφραση, τη χάρη, τη σωματική πειθαρχία και τη σωματική επικοινωνία με τους άλλους χορευτές.

Ως αεροβική άσκηση, το μπαλέτο συμβάλλει στην καλή φυσική κατάσταση και ενδυναμώνει τους μυς της πλάτης και τους κοιλιακούς, χτίζοντας δυνατά, ευλύγιστα και σμιλεμένα κορμιά, χωρίς να προσθέτει όγκο.

Το μπαλέτο ενισχύει τη μουσική καλλιέργεια των μαθητών και ενθαρρύνει την εκτίμηση και την αγάπη για την κλασική μουσική, ενώ παράλληλα χαρίζει αυτοπεποίθηση.



Ποιος είναι ο αληθινός Αϊ Βασίλης;

Ο υπέρβαρος Αι-Βασίλης ...παιδί της **coca cola** δεν έχει καμία σχέση με τον Μέγα Βασίλειο.

Ο υπέρβαρος Αϊ-Βασίλης με τα ροδοκόκκινα μάγουλα, τη λευκή γενειάδα και κόκκινο-άσπρο κοστούμι δεν είναι τίποτα άλλο από το διαφημιστικό... παιδί της **Coca Cola**. Σύμφωνα με την επίσημη ιστοσελίδα της εταιρείας, ο Άγιος Βασίλης γιορτάζει φέτος τα 85α γενέθλιά του: Ο σχεδιαστής του Αϊ-Βασίλη, Χέντον Σάντμπλομ, τον δημιούργησε το 1931 κατά παραγγελία της **Coca Cola**.

Η διαφημιστική καμπάνια ήταν τόσο επιτυχημένη, που η μοντέρνα εικόνα του αγίου των Χριστουγέννων έκανε τον γύρο του κόσμου και καθιερώθηκε!

Ακόμη ο Αϊ Βασίλης εμφανίζεται συνέχεια κουβαλώντας στην πλάτη του ένα τεράστιο τσουβάλι γεμάτο με δώρα, (πράγμα που συμφωνεί με την υπερκατανάλωση και τη



ματαιοδοξία, που κυριαρχεί σ' αυτό τον κόσμο), που προορίζονται μόνο για τα παιδιά που υπήρξαν καλά μέσα στο χρόνο. Ένω ο Μέγας Βασίλειος δεν περιορίζεται σε κάποια συγκεκριμένη ηλικία και πρόσωπα,

βοηθάει όσους έχουν ανάγκη χωρίς να κάνει εξαιρέσεις. Δεν κυκλοφορεί με κανένα σακί, ούτε κοφίνι στην πλάτη και τα δώρα του δεν είναι μόνο υλικά, αλλά και πνευματικά. Καθημερινά κηρύττει το Ευαγγέλιο του Χριστού και έχει αφήσει σε μας μια τεράστια παρακαταθήκη με λόγους του, συγγράμματα και βιβλία.

Τόσο για τους Έλληνες όσο και τους λοιπούς ορθόδοξους λαούς, ο Αϊ-Βασίλης είναι ο Μέγας Βασίλειος, που έζησε στην Καπαδοκία Πατέρας της Έκκλησίας, Έπίσκοπος Καισαρείας, κορυφαίος θεολόγος του 4ου αιώνα και ένας από τους Τρεις Ιεράρχες, που θεωρούνται προστάτες της παιδείας

Αφιέρωσε σχεδόν όλη του τη ζωή στους συνανθρώπους του. Και η εικόνα του Μεγάλου Βασιλείου ουδεμία σχέση έχει με αυτή που κυριαρχεί σήμερα: ήταν ψηλόλιγνος, με μαύρα μάτια, μελαψός και με γένια

Στήν Καισαρεία της Καπαδοκίας, στήν Κωνσταντινούπολη και στήν Αθήνα σπούδασε όλες τις επιστήμες της εποχής εκείνης. Γεωμετρία, αστρονομία, φιλοσοφία, ιατρική, ρητορική και γραμματική.

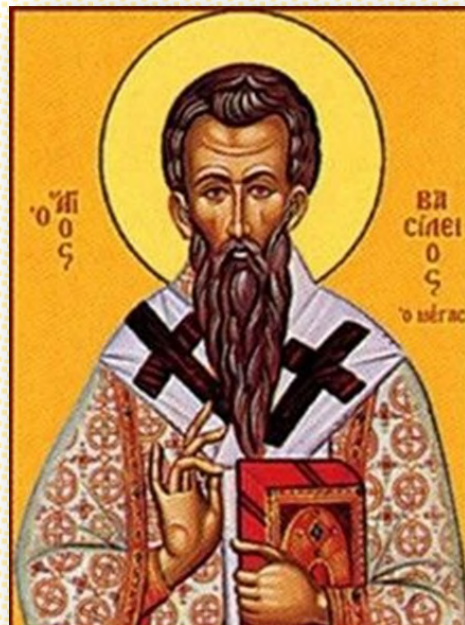
δώρισε στους φτωχούς και στήν εκκλησία τό μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας του.

Υπήρξε υποδειγματικός Έπίσκοπος. Καθημερινά δίδασκε ακούραστα στό λαό το λόγο του Θεού και ήταν τόσο σοφά τά λόγια του, που όλοι δόξαζαν τόν Θεό για τόν καλό ποιμένα που τούς έστειλε!

Βοηθοῦσε κάθε πεινασμένο, ἄρρωστο καί ἀδικημένο μέ ὅσες δυνάμεις διέθετε.

Δημιούργησε μια πολιτεία, τη Βασιλειάδα. Στό κέντρο αὐτῆς τῆς πολιτείας ὑπῆρχε ἡ ἐκκλησία καί γύρω-γύρω ὑπῆρχαν νοσοκομεῖο, λεπροκομεῖο, ὀρφανοτροφεῖο, σχολεῖο, γηροκομεῖο καί ξενῶνας. Ὁ Ἅγιος Βασίλειος μέ μεγάλη αὐτοθυσία διακονοῦσε ἀκούραστα κάθε βασανισμένο που κατέφευγε ἐκεῖ. Οἱ ὑπηρεσίες που προσφέρονταν ἦταν δωρεάν σε ὅποιον τίς εἶχε ἀνάγκη.

Ἐγραψε πολλά ἀσκητικά καί παιδαγωγικά συγγράμματα, ἐπιστολές καί ὁμιλίες, δίνοντας συμβουλές καί ἀπαντήσεις σέ μεγάλα ἐρωτήματα τῆς ἐποχῆς του.





«Το πρώτο θρανίο»

Τριμηνιαίο Σχολικό Περιοδικό

Συντακτική Ομάδα: Στ' Τάξη 4ου Δημ. Σχολείου Καβάλας

Δάσκαλος: Τιφκιτσής Ιωάννης

Αρναούτογλου Στέλιος

Μακρογιάννη Ειρήνη

Βουδούρη Γεωργία

Νόγκου Σάβι

Δαδάμη Θεοδώρα

Παπακωνσταντίνου Χριστίνα

Ζαμβρακίδης Γιώργος

Σανίδα Αναστασία

Κατίρη Μυρτώ

Συκιάτη Παναγιώτα

Κωνσταντινίδου Κατερίνα

Χατζηστεφάνου Φωτεινή

Τεύχος 1ο Δεκέμβριος 2016